



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

EDITAL Nº 001/2024

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE INTÉRPRETE/MONITORIA PARA ACESSIBILIDADE DO CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS – INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

O Instituto Cultural e Esportivo Maktub abre processo seletivo para profissionais que tenham interesse em compor a equipe do Cursos Livre de Danças Étnicas em Jaguarão (CLDE), no período de 15 de março a 25 de dezembro de 2024. Os interessados deverão enviar seu formulário de inscrição para o e-mail: ayunistudio_06@hotmail.com, no período **de 02 de janeiro de 2024 a 06 de janeiro de 2024**.

1. APRESENTAÇÃO

1.1. O *Instituto Cultural e Esportivo Maktub (ICEM)* é uma associação civil, com personalidade jurídica de Direito Privado, sem fins lucrativos, de interesse coletivo, com caráter de entidade cultural e esportiva, de assistência social e beneficente, que se rege por este Estatuto e pelas disposições legais que lhe sejam aplicadas. É finalidade do “ICEM” o desenvolvimento da cultura, principalmente as artes cênicas, as artes plásticas, a dança e esporte, especialmente pela realização anual do Festival de Dança e de Cursos regulares na sua sede.

1.2. Constituem objetivos do “ICEM”:

I – realizar anualmente o Festival de Dança em Jaguarão, em data a ser definida em Assembleia, de acordo com as possibilidades do ICEM;

II – promover o resgate e desenvolvimento da cultura, através da promoção de eventos e projetos sociais e educacionais, abrangendo o ser humano nos seus aspectos físico, mental e espiritual;

III – realizar eventos municipais, estaduais, nacionais e internacionais, nos vários campos abrangidos pela cultura e esporte;

IV – colaborar, técnica e financeiramente, com entidades assistenciais, culturais ou empresas privadas, através de acordos, convênios, contratos ou parcerias;

V – promover a integração de seus programas com órgãos oficiais que atuam no campo da cultura ou congêneres, para melhor desempenho de suas atividades, através de convênios, acordos, contratos ou parcerias;

VI – intermediar a padronização, da produção e comercialização, de produtos relacionados aos eventos promovidos ou apoiados pelo “ICEM”.



MINISTÉRIO DA
CULTURA





INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

” O ICEM aplica integralmente suas rendas, recursos e eventual resultado operacional na manutenção e desenvolvimento dos objetivos institucionais.”

2. O CURSO LIVRE

2.1. O Curso Livre de Danças Étnicas do Instituto Maktub é um espaço plural aberto para comunidade, especialmente aquelas ligadas a área da dança, bem como de outras áreas afins e congêneres, que buscam uma oportunidade para o desenvolvimento e qualificação do aprendizado, com viés educacional mais técnico do que recreativo, com a finalidade de acelerar o processo “formativo” em dança, preparando para o mercado de trabalho ou para a continuidade de suas qualificações.

2.2. O curso busca ampliar a programação, além do básico disponível nas turmas regulares do Projeto Novos Horizontes, oferecendo à comunidade uma prática formativa de qualificação artística voltada para futuros professores de danças, com de acessibilidade e democratização de acesso e continuidade.

3. PERÍODO DE INSCRIÇÃO

3.1. **De 02 de janeiro de 2024 a 06 de janeiro de 2024, até às 23h59.**

4. INSCRIÇÃO

4.1. A inscrição no Processo Seletivo para intérprete/monitoria do Curso Livre de Danças Étnicas em 2024 é composta pelo preenchimento do formulário de inscrição (ANEXO I) a ser enviado para o e-mail ayunistudio_06@hotmail.com dentro do prazo determinado no item 3 desde documento, além da documentação pessoal e de formação profissional.

4.2. Cada candidatura deverá apresentar um breve currículo profissional (ANEXO I) contendo as experiências e atividades correlacionadas com o exercício da função a ser desempenhada no Curso.

4.3. O formulário deverá ser preenchido integralmente. A falta de preenchimento de informações solicitadas desclassificará a candidatura.

4.4. Deverá ser anexado a cópia dos seguintes documentos: Identidade e CPF (ou CNH); Carteira de trabalho, PIS, antecedentes criminais, certificados de formação e especializações;

4.4.1 Emissão de Certidões de Antecedentes Criminais/Políciais/Penais: Polícia Federal ([link](#))
Polícia Civil ([link](#)), Uruguay ([link](#)).



MINISTÉRIO DA
CULTURA



**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguaraõ – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**5. DAS PESSOAS CANDIDATAS**

5.1. O objetivo deste documento é convocar profissionais com experiência comprovada em processos artístico-pedagógicos ou que possuam formação compatível para atividades de acessibilidade comunicacional e atitudinal.

FUNÇÃO	ATIVIDADES
Intérprete/Monitoria de Acessibilidade	12 meses (384h) Acompanhamento em todas atividades didáticas e administrativas do Curso para interpretação/tradução em LIBRAS e/ou Audiodescrição.

5.2. O período mínimo de contratação será de 2 (dois) meses e o máximo de 12 (doze) meses, a depender das necessidades do Curso.

5.2.1 A carga horária diária é de aproximadamente 8 (oito) horas semanais, com distribuição diária a ser confirmada pela Direção previamente.

Jornada de Trabalho (horas semanais)	Período de Contratação (meses)	Remuneração (em reais, mensal)	Natureza de Trabalho
8h	Mínimo - 2 Máximo - 12	R\$ 1.200,00	CLT Temporário

6. DA COMISSÃO

6.1. As candidaturas serão analisadas por uma comissão formada por 2 (dois) membros do CLDE e 03 (três) membros associados do Instituto Maktub, a saber:

- Presidenta do ICEM e Coordenadora do CLDE (Presidente da Comissão);
- Vice-Presidente do ICEM e Diretor do CLDE;
- Associados do Instituto Maktub a serem definidos, conforme disponibilidade e compatibilidade.

7. DAS ETAPAS, CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PONTUAÇÃO GERAL

7.1. O processo seletivo será composto por 02 etapas de caráter eliminatório:

- ETAPA 1 - ANÁLISE DOCUMENTAL: VERIFICAÇÃO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO (ANEXO I).
 - Formação Escolar e Profissional (até 10,00 pontos);
 - Experiência correlacionada a proposição pedagógica apresentada no plano do curso (até 20,00 pontos)



b) ETAPA 2 - ENTREVISTA VIRTUAL.

- Domínio da pessoa candidata quanto ao plano do curso (5,00 pontos).
- Domínio dos conteúdos específicos das atribuições (10,00 pontos).
- Capacidade de construção argumentativa e capacidade de responder às questões formuladas pela comissão de seleção (5,00 pontos).

7.2. No segmento formativo, cada pessoa candidata será enquadrada em um único e maior nível de escolaridade comprovado para fins de pontuação.

Formação (pontuação não cumulativa)	
Ensino Fundamental completo	1 ponto
Ensino Médio completo	2 pontos
Ensino Superior completo (cada)	3 pontos por item
Pós Graduação – <i>Latu Senso</i> (cada)	4 pontos por item
Pós Graduação – <i>Stricto Senso</i> (cada)	5 pontos por item

7.3. No segmento experiência, os itens de avaliação são independentes e cumulativos

Experiência	
Trabalho/Atividade em Acessibilidade Escolar (por ano - mínimo 1ano/máximo 10 anos)	1 ponto
Experiência em Atividades de Dança (por ano - mínimo 1ano/máximo 10 anos)	0,5 ponto
Cursos Livres, Seminários e Congressos, Treinamentos* – últimos 5 anos (cada - limitado a 5)	0,4 ponto
Cursos Livres, Seminários e Congressos, Treinamentos* – últimos 10 anos (cada - limitado a 5)	0,3 ponto
Mulheres, LGBTQIA+, Negros/pardos ou Indígenas, Imigrantes refugiados ou asilados, PcD's/PMR's, idosos [a partir de 60 anos] (cumulativo)	0,2 ponto

***Obrigatoriamente correlacionados as atribuições da função**

7.4. São critérios de desempate respectivamente: maior nível escolar, maior experiência em atividades de acessibilidade escolar, maior experiência em dança, maior nota na entrevista, pertencente a mais segmentos do público beneficiário de ações afirmativas.

7.5. As 5 (cinco) candidaturas que alcançarem respectivamente a maior pontuação acima de 15 (quinze) pontos serão habilitadas para a entrevista.

7.6. O resultado das habilitações e cronograma das entrevistas serão publicadas na página oficial do Projeto Ampliando Horizontes (<http://www.luizaaraujo.com.br/icem/pah>), no dia 07 de janeiro de 2024, especificando o dia e horário que o candidato realizará a entrevista.



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguaraõ – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

7.6.1 O prazo para dar entrada na solicitação de recurso referente à Etapa 01, será até o dia 08 de janeiro de 2024, às 23h59min, conforme item 8. DOS RECURSOS.

7.6.2 O resultado do recurso referente a Etapa 1 será no dia 09 de janeiro de 2024.

7.7. As entrevistas serão realizadas impreterivelmente no dia 10 de janeiro de 2024, das 13h00 às 16h00, com a Comissão da Seleção do CLDE presencialmente ou, em casos de força maior por videoconferência, e divulgado previamente no site oficial do projeto.

7.8. Estarão eliminadas do processo seletivo as pessoas candidatas que não comparecerem à entrevista no dia e horário previamente publicado na página oficial do projeto.

7.9. O resultado parcial da Etapa 02 será divulgado no dia 11 de janeiro de 2024 no site oficial do projeto.

7.10.1 O prazo para dar entrada na solicitação de recurso referente à Etapa 02, será até o dia 13 de janeiro de 2024, até às 23h59min, conforme item 8. DOS RECURSOS.

7.10.2 O resultado do recurso referente a Etapa 2 será no dia 14 de janeiro de 2024.

8. SOBRE OS RECURSOS

8.1. No assunto do e-mail escrever: RECURSO ETAPA Nº (NÚMERO DA ETAPA CORRESPONDENTE) e NOME DA PESSOA CANDIDATA.

8.2. Solicitações de recurso devem ser apresentadas devidamente fundamentadas.

8.3. As solicitações de recurso serão analisadas pela comissão de seleção do processo seletivo.

8.4. Após a análise da solicitação, a pessoa candidata será notificada por e-mail.

8.5. Recursos requeridos fora dos respectivos prazos não serão analisados.

8.6. Recursos deferidos podem alterar a ordem de classificação e, conseqüentemente, alterar a relação final das candidaturas selecionadas.

9. DAS VAGAS

9.1. Serão pré-selecionadas 03 (três) candidaturas, sendo a 1ª colocada definida como titular da vaga e as demais como suplentes seguindo a ordem de classificação final.

9.2. As atividades Administrativas ocorrem de janeiro a dezembro, sendo que no período de seleção e matrículas (janeiro a março) serão estipulados os dias e horários a serem cumpridos a respectiva carga horária.



9.3. As aulas terão distribuição horária conforme o QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA MENSAL/SEMANAL

9.4. Os dias, horários e salas para a realização das aulas em cada semana serão organizados pela Coordenação do Curso, a partir das demandas da Escola para o respectivo mês a ser realizado

MÓDULO I		MÊS		MAR				ABR				MAI			
		SEMANA		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
96	C.H	96	96	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
48	<i>Danças Étnicas I</i>	48	48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	6	-
4	<i>Composição e Improvisação I</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-
4	<i>Tópicos de Rítmica e Dança I</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-
4	<i>Vivências Práticas de outras Danças I</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
4	<i>História da Dança</i>	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16	<i>Didática aplicada à Dança</i>	16	16	-	4	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-
4	<i>Tópicos de Psicologia aplicada à Dança</i>	4	4	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-
4	<i>Dramaturgia da Dança</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-
4	<i>Tópicos de Dança e Tecnologia</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-
4	<i>Prova Teórico/Prática</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
MÓDULO II		MÊS		JUN				JUL				AGO			
		SEMANA		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
96	C.H	96	96	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
48	<i>Danças Étnicas II</i>	48	48	4	4	4	4	4	4	4	-	8	4	4	4
4	<i>Composição e Improvisação II</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-
4	<i>Tópicos de Rítmica e Dança II</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-
4	<i>Vivências Práticas de outras Danças II</i>	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	<i>Tópicos de Anatomia aplicada à Dança</i>	8	8	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	<i>Tópicos de Cinesiologia aplicada à Dança</i>	8	8	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-
8	<i>Tópicos de Condicionamento Físico aplicado à Dança</i>	8	8	-	-	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-
8	<i>Extensão (Evento de Dança - Observação)</i>	8	8	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-
4	<i>Prova Teórico/Prática</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
MÓDULO III		MÊS		SET				OUT				NOV			
		SEMANA		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
96	C.H	96	96	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
48	<i>Danças Étnicas III</i>	48	48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	<i>Composição e Improvisação III</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-
4	<i>Tópicos de Rítmica e Dança III</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-
4	<i>Vivências Práticas de outras Danças II</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-
12	<i>Estética e Elementos da Cena</i>	12	12	-	-	-	4	4	4	-	-	-	-	-	-
12	<i>Dança e Educação Inclusiva</i>	12	12	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

8	<i>Políticas Culturais, Gestão e Produção em Dança</i>	8	8	-	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-	-	-
4	<i>Prova Teórico/Prática</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
MÓDULO IV		MÊS		DEZ												
		SEMANA		1	2	3										
24	C.H	24	24	8	8	8										
8	<i>Extensão (Evento de Dança II - produção)</i>	8	8	-	4	4										
8	<i>Trabalho de Conclusão (pesquisa bibliográfica)</i>	8	8	4	2	2										
8	<i>Trabalho Coreográfico Autoral</i>	8	8	4	2	2										
312	CARGA HORÁRIA TOTAL	312	312													

10. DAS PESSOAS SELECIONADAS

10.1 O resultado final será publicado na página oficial do projeto, no dia 14 de janeiro de 2024.

10.2 A pessoa selecionada deverá comparecer impreterivelmente na Direção do CLDE no ICEM no dia 15 de janeiro de 2024, das 10h00 às 12h00, para alinhamentos, organizações internas e envio de fotos para composição dos cartazes de divulgação, bem como dos trâmites legais (assinatura de contrato, carteira de Trabalho, inspeções de saúde).

11. DOS CRITÉRIOS DE ELIMINAÇÃO

11.1 Serão desclassificadas do processo seletivo as pessoas candidatas que:

- Não preencherem o formulário de inscrição integralmente.
- Não apresentarem documentação que comprove as informações, especialmente as referentes a formação.
- Não comparecerem na entrevista no dia e horário previamente publicados na página oficial do projeto.

12. ATRIBUIÇÕES DOS SELECIONADOS

12.1 São atribuições principais da função:

- Auxiliar e Assessorar a Direção, Coordenação, Docentes e Discentes no que tange assuntos de comunicação e acessibilidade junto as PcD's e PMR's.
- Tradução para LIBRAS, descrição e/ou audiodescrição de publicações nas redes sociais, documentos, aulas práticas e/ou teóricas.
- Acompanhar os trâmites administrativos de inscrições, seleção, matrículas e rotinas diárias de pessoas candidatas a discentes e/ou docente com necessidades específicas que se apresentem no curso.

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

d) Acompanhar as aulas e atividades curriculares e extracurriculares, se for o caso, quando houver discentes com necessidades específicas, auxiliando de forma pró ativa na realização das atividades para melhor rendimento de participantes PcD's/PMR's.

e) Preparar-se para as atividades conforme material enviado pelos professores e recomendações da Direção do CLDE.

f) Outras atividades correlacionadas a questões de acessibilidade.

g) Seguir as normas e diretrizes do curso, do ICEM e das legislações vigentes.

FUNÇÃO			
MONITORA DE ACESSIBILIDADE			
<i>Tema</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Objetivo –vinculado à meta</i>	<i>Duração</i>
<i>Planejamento</i>	<i>Preparação de Aulas práticas, teóricas, trabalhos extraclasse, elaboração de provas e gabaritos, reuniões, etc...</i>	<i>Conforme previsão da Febrapils a carga horária deve considerar, no mínimo, 25% do tempo para estudo e preparação dos guia intérpretes</i>	<i>96h</i>
<i>Interpretação e Monitoria</i>	<i>Acompanhar as aulas e demais atividades do curso, realizando a tradução em libras/audiodescrição</i>	<i>Facilitar a acessibilidade para os participantes PcD's / PMR'S junto a Direção e Corpo Discente.</i>	<i>288h</i>

13. DO VALOR

13.1 A pessoa selecionada deverá estar em conformidade com os valores estabelecidos por este documento, conforme a tabela abaixo:

FUNÇÃO	SALÁRIO	OUTROS
MONITORA DE ACESSIBILIDADE	R\$ 1.200,00	Proporcional: adicional natalino, férias, adicional férias, FGTS, INSS.

13.2 Os valores listados acima foram calculados conforme tabelas vigentes da FEBRAPILS à época em que foi enviado a posposta do curso no programa Olhos D'água do Minc, em agosto de 2023.

13.3 Não serão acrescidos outros valores além dos previstos neste edital.

14. INFORMAÇÕES:

14.1 Contato/whatsapp: +55 53 99114 – 0933

14.2 E-mail institucional: jagdanca@gmail.com

14.3 Endereço: Rua Andradas, 295 – centro. Jaguarão/RS-Brasil

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**ANEXO I – FUNCIONAMENTO DO CURSO**

Nome do Curso	Quantidade Participantes	Carga horária total	Previsão de Início	Previsão de Fim	Turno	Horário das Aulas	Dias da Semana	Pré-requisitos
Curso Livre de Danças Étnicas	20	312 h	04/03/2024	22/12/2024	Vespertino	15h às 17h 14h às 18h Sujeito a mudança	3ª e 5ª 6ª Sujeito a mudança	- Ter a idade mínima de 14 (quatorze) anos completos; - Estar cursando ou ter concluído no mínimo o 9º ano do Ensino Fundamental; - Domiciliado na faixa de Fronteira Brasil/Uruguai (Jaguarão/Río Branco); - Comprovar conhecimento compatível às exigências mínimas ao curso escolhido, por meio de processo seletivo; - Realizar entrevista e prova pratica de habilidades.

MINISTÉRIO DA
CULTURA

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**ANEXO II – EIXOS TEMÁTICO DE CAPACITAÇÃO**

Para atingir plenamente a **meta capacitação livre em danças étnicas** o curso será formado por 3 eixos temáticos e seus componentes conforme segue abaixo:

EIXOS TEMÁTICOS	CARGA HORÁRIA
EIXO TEMÁTICO: Práticas e Técnicas em Dança	216
<i>Danças Étnicas (I, II e III)</i>	<i>144</i>
<i>Composição e Improvisação (I, II e III)</i>	<i>12</i>
<i>Tópicos de Rítmica e Dança (I, II e III)</i>	<i>12</i>
<i>Vivências Práticas de outras Danças (I, II, III)</i>	<i>12</i>
<i>Tópicos de Anatomia aplicada à Dança</i>	<i>8</i>
<i>Tópicos de Cinesiologia aplicada à Dança</i>	<i>8</i>
<i>Tópicos de Condicionamento Físico aplicado à Dança</i>	<i>8</i>
<i>Prova Teórico/Prática</i>	<i>12</i>

EIXO TEMÁTICO: Dança, Cultura e Sociedade	48
<i>História da Dança</i>	<i>4</i>
<i>Didática aplicada à Dança</i>	<i>16</i>
<i>Dança e Educação Inclusiva</i>	<i>12</i>
<i>Tópicos de Dança e Tecnologia</i>	<i>4</i>
<i>Políticas Culturais, Gestão e Produção em Dança</i>	<i>8</i>
<i>Tópicos de Psicologia aplicada à Dança</i>	<i>4</i>

EIXO TEMÁTICO: Pesquisa e Criação em Dança	48
<i>Extensão (Eventos de Dança I e II)</i>	<i>16</i>
<i>Estética e Elementos da Cena</i>	<i>12</i>
<i>Dramaturgia da Dança</i>	<i>4</i>
<i>Trabalho de Conclusão (pesquisa bibliográfica)</i>	<i>8</i>
<i>Trabalho Coreográfico Autoral</i>	<i>8</i>
CARGA HORÁRIA TOTAL	312

MINISTÉRIO DA
CULTURA

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**ANEXO III – EMENTAS DO PROGRAMA CURRICULAR**

CAPACITAÇÃO: DANÇAS ÉTNICAS ÁRABES, CIGANAS E PAMPEANAS
PÚBLICO ALVO: Praticantes ou Simpatizantes de Danças Folclóricas e Tradicionalistas
NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20
CARGA HORÁRIA: 312 h

Tema	Conteúdo	Objetivo –vinculado à meta	Duração
<i>Danças Étnicas (I, II e III)</i>	<i>Danças folclóricas regionais Árabes, Ciganas e Pampeanas. Vocabulário gestual e corporal das manifestações tradicionais e folclóricas dessas linguagens populares. Manifestações culturais da dança que envolvem a história de cada região e seus costumes.</i>	<i>Distinguir os conceitos do tradicional e folclórico no contexto das respectivas danças tradicionais de cada etnia cursada. Experimentar atividades rítmicas, expressivas e gestuais da respectiva dança étnica cursada. Fruir as músicas das danças, individual e coletivamente. Identificar os elementos constitutivos das respectivas danças étnicas, seus passos, gestos, instrumentos e ritmos, indumentária e ocupação do espaço próprias e comuns. Compreender os diferentes signos específicos e variações coreográficas para diferentes estilos e vertentes das danças regionais de cada etnia cursada. Adaptações para espetáculo e performances Discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas e de gênero, especialmente em relação ao seu papel na cultura do respectivo local de origem e suas influências ao longo da evolução histórica até a contemporaneidade.</i>	<i>144 h em 3 módulos</i>
<i>Composição e Improvisação (I, II e III)</i>	<i>Processos de organização do treinamento dos praticantes de dança por meio de técnicas de movimento que possibilitem a criação e a sistematização da ação do corpo em cena. Pesquisar e experimentar o processo de criação colaborativa em dança com estímulo à construção de formatações cênicas específicas às proposições. Articulação entre teoria e prática de processos compositivos para o domínio da linguagem cênica coreográfica Conceito e fundamentos do treinamento do bailarino. Exercícios de Relação, integração, sensibilização e fisicalização. Relação palco/plateia. Treinamento da Escuta. Improvisação na prática do ensino.</i>	<i>Ser capaz de desenvolver coreografias em ambientes formais e não formais de ensino articulando estruturas coreográficas, aspectos visuais da cena e princípios de composição e forma poética. Dominar conceitos e fundamentos da improvisação para a aplicação em exercícios e performance cênica, contracena, relação com a plateia e para o desenvolvimento de práticas pedagógicas.</i>	<i>12 h em 3 módulos</i>
<i>Tópicos de Rítmica e Dança (I, II e III)</i>	<i>Relação entre os parâmetros do som, forma musical, elementos da música e a expressividade corporal.</i>	<i>Relacionar os parâmetros do som, forma musical, elementos da música com a expressividade corporal, interagindo sonoridades, corpo, espaço e movimento de</i>	<i>12 h em 3 módulos</i>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

	<i>Interação sonorida/corpo/espaco/movimento. Corpo e Musicalidade na prática.</i>	<i>acordo com as especificidades de cada dança étnica e suas regionalidades.</i>	
<i>Vivências Práticas de outras Danças (I, II, III)</i>	<i>Realização de oficinas de dança clássica, moderna/contemporânea, jazz, afro, flamenco e danças urbanas</i>	<i>Experimentar novas possibilidades orientadas por diferentes linguagens de danças, que exijam novas demandas corporais e processos criativos para expandir o repertório motor e desconstrução de preconceitos.</i>	<i>12 h em 3 módulos</i>
<i>Tópicos de Anatomia aplicada à Dança</i>	<i>Introdução à anatomia aplicadas à dança. Estudo por regiões dos diversos músculos do aparelho locomotor, suas origens, inserções e ações.</i>	<i>Distinguir os elementos constituintes da anatomia. Compreender os principais elementos musculoesqueléticos envolvidos na dança.</i>	<i>08 h</i>
<i>Tópicos de Cinesiologia aplicada à Dança</i>	<i>Introdução à cinesiologia aplicada à dança. Segmentos do aparelho locomotor a partir de ações fundamentais da dança. Cadeias musculares. Análise do movimento. Prevenção de lesões em dança.</i>	<i>Distinguir os elementos constituintes da cinesiologia aplicados à dança. Compreender os principais forças corporais envolvidas na execução dos movimentos da dança.</i>	<i>08 h</i>
<i>Tópicos de Condicionamento Físico aplicado à Dança</i>	<i>Introdução à fisiologia aplicada a dança e a fisiologia do esforço. Implicações físicas em diferentes faixas-etárias de praticantes da dança e no desenvolvimento motor. Princípios do treinamento esportivo. Capacidades e desenvolvimento da aptidões físicas. Fundamentos de nutrição esportiva para performance e saúde.</i>	<i>Entender a fisiologia do movimento aplicados a dança. Conhecer atividades básicas de alimentação e exercício físico como meio estético, profilático e preparatório para a dança e que contribuem para o bem estar do corpo. Relacionar o funcionamento dos sistemas bioenergéticos às atividades desempenhadas na dança. Praticar atividades para o desenvolvimento motor e do condicionamento físico.</i>	<i>08 h</i>
<i>História da Dança</i>	<i>Os diferentes contextos e as condições político-sociais da dança cênica no Brasil e no mundo. Evolução e o desenvolvimento da dança cênica profissional no Brasil. Principais modalidades, estilos e vertentes da dança. Reflexões sobre o futuro da dança no Brasil e no mundo.</i>	<i>Compreender o desenvolvimento da dança cênica no Brasil e no mundo, relacionando as correntes e as condições político-sociais e culturais do país e suas relações internacionais num ambiente de globalização. Contextos históricos e culturais das concepções de danças étnicas, estabelecendo relação com as práticas moderna e pós moderna.</i>	<i>04 h</i>
<i>Didática aplicada à Dança</i>	<i>Conceito e trajetória histórica da Didática. Concepções de ensino e implicações em diferentes ambientes de aprendizagem. Planejamento de ensino e seus elementos: objetivos, conteúdos, metodologia e avaliação. Avaliação da aprendizagem e implicações para o ensino. O corpo como lugar da criação artística. Relações com o outro, utilização de objetos, materiais e tecnologias de informação e comunicação. Estratégias de convergência e instalações interativas. Fundamentos da dança na Educação. Legislação da dança no Ensino formal.</i>	<i>Compreender os fundamentos histórico-culturais das teorias de ensino, analisando as implicações para o professor e para os processos de ensino em diferentes ambientes de aprendizagem. Compreender a criação artística contemporânea, as relações com as demais linguagens artísticas para a ação cênica e para o desenvolvimento de práticas pedagógicas. Ministras aulas de dança pautadas no conceito de coaprendizagem com respeito à diversidade e subjetividade dos estudantes, promovendo um ensino de dança criativo, observando a necessidade de planejar as ações pedagógicas.</i>	<i>16 h</i>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

	<i>Planejamento de ensino na Dança. As principais correntes pedagógicas utilizadas no ensino Brasileiro e relações com o ensino da dança.</i>		
<i>Tópicos de Psicologia aplicada à Dança</i>	<i>Concepções teóricas de desenvolvimento e de aprendizagem e suas repercussões na prática educativa. Fatores intrapessoais e interpessoais que interferem nos processos de ensinar e aprender. Desenvolvimento humano em seus aspectos: afetivo, cognitivo, valorativo e social. As relações humanas no processo educativo. Problemas atuais da aprendizagem.</i>	<i>Possibilitar a reflexão da prática pedagógica a partir das concepções teóricas de desenvolvimento e aprendizagem.</i>	<i>04 h</i>
<i>Dança e Educação Inclusiva</i>	<i>Fundamentos da dança e da educação especial como princípio fundamental aos direitos humanos. A dança e seus processos pedagógicos e inclusivos para a formação consciente e autônoma do sujeito. Processos de criação em dança para grupos e pessoas com necessidades educativas especiais. Estratégias de mediação.</i>	<i>Elaborar estratégias de mediação e criação em dança para grupos e pessoas com necessidades educativas especiais.</i>	<i>12 h</i>
<i>Extensão de (Eventos de Dança I e II)</i>	<i>Participação em espetáculos e festivais de dança, como praticantes e/ou colaboradores sob direção do professor/a, evidenciando o processo de criação cênica e organização. Noções de direção e estruturação de eventos visando a aplicação e planejamento.</i>	<i>Participar e auxiliar a criar, desenvolver e organizar atividades criativas, técnicas e administrativas em eventos de dança.</i>	<i>16 h em 2 módulos</i>
<i>Estética e Elementos da Cena</i>	<i>Fundamentos estéticos das variantes: espaço cênico, cenografia, iluminação, figurinos, adereços. Evolução de suas teorias e técnicas.</i>	<i>Reconhecer os aspectos dos elementos visuais que complementam uma montagem, tais como: espaço cênico, cenografia, iluminação, figurinos, adereços.</i>	<i>12 h</i>
<i>Dramaturgia da Dança</i>	<i>Introdução à Ação Dramática. Conceitos e noções de drama, tragédia e comédia, por meio de uma visão crítica, projetada e entendida em interrelação com o tempo histórico. Diferentes leituras e análises de textualidades da tradição dramaturgica ocidental. Principais conceitos da encenação moderna e contemporânea. Procedimentos práticos de encenação.</i>	<i>Adquirir referências artísticas e dramaturgicas para diferenciar entre alguns modos de estruturar dança.</i>	<i>04 h</i>
<i>Tópicos de Dança e Tecnologia</i>	<i>Relações entre Arte e Tecnologia e os desafios das linguagens. Inferências de novas configurações de espaço e tempo na produção de sentido, de imaginários e na transformação das relações culturais. Linguagens e Fronteiras: novos suportes de criação e compartilhamento estético.</i>	<i>Compreender a relação entre arte, corpo e tecnologia na contemporaneidade, criando possibilidades estéticas e poéticas com a performatização do corpo-arte interligado com tecnologias, seus diálogos e possibilidades cênicas.</i>	<i>04 h</i>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

	<p><i>Artes cênicas e novas tecnologias na educação.</i></p> <p><i>Tecnologia, inovação e propriedade intelectual;</i></p> <p><i>Novas estratégias de composição cênica: Vídeo-Corpoarte.</i></p> <p><i>Ciberespaço, ciberarte e cibercultura: reconhecendo a arte por meio digital.</i></p>		
<p><i>Políticas Culturais, Gestão e Produção em Dança</i></p>	<p><i>Fundamentos conceituais históricos de produções culturais. Espaços culturais.</i></p> <p><i>A cultura enquanto atividade econômica.</i></p> <p><i>Criação de ideias para projetos culturais.</i></p> <p><i>Elaboração de projeto cultural.</i></p> <p><i>Aspectos legais e administrativos para elaboração de projetos culturais.</i></p> <p><i>Formatação de projetos para leis de incentivo e editais.</i></p> <p><i>Lei Rouanet. Leis distritais de incentivo e amparo à Cultura.</i></p> <p><i>Etapas da produção cultural: pré-produção (cronograma e captação de recursos), produção executiva, produção e pós-produção.</i></p>	<p><i>Conhecer os princípios básicos da ética em projetos culturais.</i></p> <p><i>Observar e analisar espaços culturais.</i></p> <p><i>Conhecer as leis de incentivo à cultura: federais, estaduais e municipais.</i></p> <p><i>Conhecer os aspectos legais e regulamentares sobre a produção, do ponto de vista da empresa e do espetáculo.</i></p> <p><i>Analisar estratégias de divulgação e de comercialização de projetos culturais.</i></p> <p><i>Discutir as leis de incentivo à cultura e os editais de fomento às produções artísticas.</i></p> <p><i>Refletir sobre o mercado cultural e suas consequências para a sociedade: cultura de massas, cultura popular e cultura da elite.</i></p>	<p><i>08 h</i></p>
<p><i>Prova Teórica e Prática (I, II e III)</i></p>	<p><i>Prova teórica individual com questões objetivas (80%) e subjetivas (20%) com peso 4. Prova prática individual e/ou coletiva com apresentação de coreografias e técnicas desenvolvidas nas disciplinas do respectivo módulo.</i></p>	<p><i>Demonstrar o domínio básico teórico e prático das técnicas e elementos coreográficos conforme a dança étnica desenvolvida no respectivo módulo e conteúdo das demais disciplinas.</i></p>	<p><i>12h</i></p>
<p><i>Trabalho de Conclusão (pesquisa bibliográfica)</i></p>	<p><i>Configura-se numa atividade de desenvolvimento de pesquisa e criação em dança que deverá evidenciar a integração dos conteúdos desenvolvidos durante o curso.</i></p> <p><i>Propõe a interação com outras áreas artísticas e de investigação, incluindo-se as tecnologias de informação e comunicação, na composição de poéticas cênicas.</i></p> <p><i>Análise e organização da pesquisa baseada no processo de desenvolvimento e criação da coreografia autoral a ser apresentada.</i></p> <p><i>Memorial descritivo do trabalho coreográfico de dança.</i></p>	<p><i>Compreender as abordagens teórico-metodológicas da pesquisa em Arte, reconhecendo os elementos investigativos no processo de elaboração do projeto de pesquisa.</i></p> <p><i>Demonstrar o conhecimento básico sobre o desenvolvimento de processos de criação e de coreografias.</i></p>	<p><i>8 h</i></p>
<p><i>Trabalho Coreográfico Autoral</i></p>	<p><i>Apresentação prática do projeto compositivo de dança elaborado no Trabalho de Conclusão.</i></p> <p><i>Composição da cena e suas complexidades.</i></p>	<p><i>Apresentar uma composição coreográfica articulando conhecimentos e aprendizados do curso;</i></p> <p><i>Demonstrar o domínio básico das técnicas e elementos coreográficos da dança apresentada em conformidade com as respectivas características étnicas que a definem.</i></p>	<p><i>8 h</i></p>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**ANEXO IV – FICHA DE INSCRIÇÃO PARA FINS DE PROCESSO SELETIVO EDITAL 001/2024**

Identificação da Pessoa Candidata		
Nome:		
Identidade:	CPF:	Data de Nascimento:
Endereço:		Contato:
País:	Estado:	Cidade:
Filiação:		
Raça/Cor/Etnia: () Branca; () Preta; () Indígena; () Parda; () Amarela		
Gênero: () Mulher cis; () Homem cis; () Mulher trans; () Homem trans; () Não binária; () Prefere não informar		
Pertence a alguma das comunidades específicas/tradicionais abaixo? () Não pertença; () Pertença. Especifique:		
() LGBTQIA+;	() Comunidades Rurais;	() Quilombolas;
() Pescador(es) Artesanais;	() Indígenas;	() Comunidades Extrativistas;
() Comunidades Ribeirinhas;	() Povos Ciganos;	() Imigrantes Asilados ou Refugiados;
() Povos de Terreiro;		
Você reside em quais dessas áreas:		
() Zona urbana central;	() Zona urbana específica;	() Zona rural;
() Unidades habitacionais;	() Área de vulnerabilidade social;	() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, ciganos, etc);
() Territórios indígenas;	() Comunidades quilombolas;	

Informações Adicionais
Restrições médicas/físicas: () Não () Sim. Quais?
Necessidade de Atendimento Especial? () Não () Sim. Quais?
Pratica ou praticou alguma Atividade Física? Quais? Há quanto tempo? Por quanto tempo?
Pratica ou praticou alguma tipo de Dança? Quais? Há quanto tempo? Por quanto tempo?

Informações Profissionais
Nível de Escolaridade:
Especialização, Cursos e Certificações correlatos:
Experiências profissionais correlatas:

Informações Financeiras
Qual a Renda Pessoal Bruta? R\$
Qual a Renda Familiar Bruta? R\$
Quantas pessoas contribuem na Renda Familiar?
Quantas pessoas compartilham essa Renda Familiar?



MINISTÉRIO DA CULTURA



**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

Qual a ocupação Profissional dos membros familiares?	
Moradia: () Própria () Aluguel. Valor? () Financiamento. Valor mensal? Anos restantes? () Outros. Quais:	
Recebe algum tipo de Pensão? Qual e Quanto?	
Recebe algum tipo de Benefício Social? Qual(is)? () Bolsa Escola () Bolsa Família () Auxílio Gás () Cartão Alimentação () Bolsa Alimentação	Nº da Inscrição Social - NIS
Observações:	

DOCUMENTOS ANEXOS (cópias)

() Comprovantes de situação Financeira. (Benefícios, pensões, carteira de trabalho atualizada)
() Comprovantes de escolaridade, especializações, cursos e certificações
() Certidão de nascimento, CPF ou RG do candidato
() Comprovante de residência
() Comprovante de antecedentes Criminais/Políciais (Federal e Estadual)
() Outros documentos que auxiliem na comprovação das informações.

Declaro, sob as penas do art. 299 do Código Penal, que as informações fornecidas são fiéis e verdadeiras, não havendo omissões ou dados que possam induzir a equívocos de julgamento e **ASSUMO TOTAL RESPONSABILIDADE** pelo conteúdo deste cadastro. Em caso de incorreções, ante as conseqüências, comprometo-me a comprovar com documentos a veracidade das informações. Estou ciente que, se pré-selecionado ao programa de bolsa de estudos, deverei apresentar a documentação que comprova as informações prestadas (listagem anexa). E ainda, que poderei ser convocado para entrevista e receber visita da Comissão em minha Residência.

Jaguarão-RS , ___ de _____ de 2024

Declarante:

MINISTÉRIO DA
CULTURA

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**ANEXO V - FORMULÁRIO SOCIOECONÔMICO****Composição do grupo familiar:**

Nome	Data de nascimento	Grau de parentesco	Estado civil	Profissão/ ocupação	Renda mensal

Ratifico serem verdadeiras as informações prestadas, estando ciente de que, se falsa for esta declaração, incorrerá nas penas do crime do art. 299 do Código Penal (falsidade ideológica), além de caso configurada a prestação de informação falsa, apurada posteriormente, em procedimento que assegura o contraditório e a ampla defesa, ensejará o cancelamento dos auxílios, sem prejuízo das sanções penais cabíveis. Além disso, implicando ao(a) bolsista, a restituição integral e imediata dos recursos, de acordo com os índices previstos em lei competente, acarretando ainda, a impossibilidade de receber benefícios por parte de qualquer órgão vinculado ao Ministério da Educação, pelo período de cinco anos, contados do conhecimento do fato (Portaria n. 389, de 09/05/2013, do Ministério da Educação).

Jaguarão-RS, _____ de _____ de 2024.

Assinatura como na identidade:

Nome:

CPF:

MINISTÉRIO DA
CULTURA



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

ANEXO VI – AUTODECLARAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIOECONÔMICA

Eu, _____,
RG _____ e CPF _____, declaro, sob as penas da lei, que
**ME ENCONTRO EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIOECONÔMICA E QUE
MINHA FAMÍLIA TEM UMA RENDA PER CAPITA MENSAL DE ATÉ UM SALÁRIO
MÍNIMO E MEIO (OU VALOR VIGENTE NO PAÍS ATUALMENTE)**. Estou ciente que é de
minha inteira responsabilidade a veracidade das informações prestadas neste documento.

Ratifico serem verdadeiras as informações prestadas, estando ciente de que, se falsa for esta declaração, incorrerá nas penas do crime do art. 299 do Código Penal (falsidade ideológica), além de caso configurada a prestação de informação falsa, apurada posteriormente, em procedimento que assegura o contraditório e a ampla defesa, ensejará o cancelamento dos auxílios, sem prejuízo das sanções penais cabíveis. Além disso, implicando ao(a) bolsista, a restituição integral e imediata dos recursos, de acordo com os índices previstos em lei competente, acarretando ainda, a impossibilidade de receber benefícios por parte de qualquer órgão vinculado ao Ministério da Educação, pelo período de cinco anos, contados do conhecimento do fato (Portaria n. 389, de 09/05/2013, do Ministério da Educação).

Jaguarão-RS, _____ de _____ de 2024.

Assinatura como na identidade:

Nome:

CPF:



MINISTÉRIO DA
CULTURA





INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

ANEXO VII - DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL PARA CONCORRENTES NEGROS, INDÍGENAS OU IMIGRANTES ASILADOS/REFUGIADOS

Eu, _____, CPF nº _____, RG nº _____, DECLARO para fins de participação no Edital n.º 003/2024 – PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE DISCENTES EM CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS – INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB que sou _____ (informar se é NEGRO OU INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Jaguarão-RS, _____ de _____ de 2024.

Assinatura como na identidade:

Nome:

CPF:



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

ANEXO VIII - RECURSO CONTRA DECISÃO RELATIVA AO EDITAL N° 001/2024

Eu, _____, portador(a) do documento de identidade n° _____, concorrente a uma vaga do Edital n.º 003/2024 – PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE DISCENTES EM CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS – INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB, no município de Jaguarão-RS, apresento **RECURSO** contra a decisão da Comissão Processo Seletivo de Vagas.

A decisão objeto de contestação é:

(EXPLICITAR A DECISÃO QUE ESTÁ CONTESTANDO).

Os argumentos com os quais contesto a referida decisão são:

-
-
-

Para fundamentar essa contestação, encaminho anexos os seguintes documentos:

-
-
-

Jaguarão-RS, _____ de _____ de 2024.

Assinatura como na identidade:

Nome:

CPF:



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

ANEXO IX – MODELO DE CONTRATO POR TEMPO DETERMINADO

CONTRATO DE TRABALHO POR PRAZO DETERMINADO PARA O CURSO DE FORMAÇÃO LIVRE EM DANÇAS ÉTNICAS DO INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, as partes:

1. INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB, inscrito no CNPJ 05.392.776/0001-18, localizado na Rua Andradas 295, Centro – Jaguarão/RS - Brasil, representado legalmente por sua Presidenta Luiza Amaro da Silveira Araujo, CPF 020.429.440-17, RG 3083486344, que por força do presente contrato passa a ser denominado EMPREGADOR;

2..... (nome), (nacionalidade), (estado civil), (profissão), titular do CPF nº (.....), RG (.....), residente à Rua..... (endereço) doravante designado EMPREGADO;

Firmam o presente CONTRATO DE TRABALHO POR PRAZO DETERMINADO, nos termos da Lei 5859/72, e seguintes cláusulas assim pactuadas:

CLÁUSULA PRIMEIRA - Da contratação:

A contratação é por prazo determinado, de..... dias, a iniciar-se a partir do dia do mês de.....de.....(ano), podendo ser prorrogada, nos termos dos artigos 443, 444 e 451, da Consolidação das Leis do Trabalho.

CLÁUSULA SEGUNDA - Da prestação dos serviços:

A prestação dos serviços do Empregado destina-se a cobrir lacuna de mão de obra, no setor de....., em razão da realização do Curso de Formação Livre de Danças Étnicas. Em conformidade com o previsto no Edital/2024 – PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DO CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS – INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CLÁUSULA TERCEIRA - Da atividade:

A atividade a ser desenvolvida pelo Empregado é temporária e com duração prevista para.....dias. Em conformidade com o previsto no Edital/2024 – PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DO CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS – INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CLÁUSULA QUARTA - Da jornada de trabalho:



MINISTÉRIO DA
CULTURA





INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

A Jornada de Trabalho do Empregado será de (.....) horas diárias, de segunda à sexta feira, perfazendo um total de (.....) horas semanais. Em conformidade com o previsto no Edital/2024 – PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DO CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS – INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

Na hipótese de serem necessários serviços extraordinários, serão pagos ao Empregado às horas respectivas e os adicionais que a Lei contemplar.

CLÁUSULA QUINTA - Do Salário

O Empregador pagará ao Empregado, mensalmente, o salário de R\$ (.....),(valor por extenso), até todo 5º (quinto) dia útil do mês. Em conformidade com o previsto no Edital/2024 – PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DO CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS – INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CLÁUSULA SEXTA – Dos descontos

O empregado autoriza o desconto em seu salário das importâncias que lhe forem adiantadas pelo empregador, bem como aos descontos legais, sobretudo, os previdenciários, de alimentação, habitação e vale transporte.

Sempre que causar algum prejuízo, resultante de alguma conduta dolosa ou culposa, ficará obrigado o Empregado a ressarcir ao Empregador por todos os danos causados.

CLÁUSULA SÉTIMA - Das Disposições Especiais

O Empregado compromete-se também, a respeitar o regulamento da empresa, mantendo conduta irrepreensível no ambiente de trabalho, constituindo motivos para imediata dispensa do empregado, além dos previstos em lei, o desacato moral ou agressão física ao Empregador, ao administrador ou a pessoa de seus respectivos companheiros de trabalho, a embriagues ou briga em serviço.

E por estarem assim contratados, nos termos de seus respectivos interesses, mandaram as partes lavrar o presente instrumento que assinam na presença de 02 (duas) testemunhas, para as finalidades de direito.

.....,/...../.....

Empregador

Empregado

Testemunhas: _____

Testemunhas: _____



MINISTÉRIO DA
CULTURA

