

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**EDITAL Nº 003/2024****PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE DISCENTES EM CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS – INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

O Ministério da Cultura (Minc), por meio da Secretaria de Formação Cultural, Livro e Leitura (SEFLI) e o Instituto Cultural e Esportivo Maktub, fazem saber aos interessados que estarão abertas, no período de **15 de janeiro a 15 de fevereiro de 2024**, Processo Seletivo de Discentes (PSD) destinado ao preenchimento de **20 (vinte)** vagas para o Curso Livre de Danças Étnicas – Danças Pampeanas, Danças Àrabes e Danças Ciganas, na modalidade presencial. O presente certame será regido de acordo com as instruções contidas neste edital, tendo como sede o Ayuni Studio de Dança e a FolkArt Instrutoria.

1. DO PROCESSO SELETIVO E DO CRONOGRAMA

1.1. Este processo seletivo de discentes destina-se ao preenchimento de **20 (vinte)** vagas no Curso Livre de Danças Étnicas – Danças pampeanas, árabes e ciganas, na modalidade presencial.

1.1.1. Por modalidade presencial entende-se aulas realizadas na unidade de ensino durante o turno específico da tarde/noite.

1.2. O cronograma deste Edital está descrito abaixo no Quadro 1.

QUADRO 1 - CRONOGRAMA		
ATIVIDADE	DATA	AMBIENTE
Publicação do edital	13/01/2024	No Site: http://www.luizaaraujo.com.br/icem/pah/
Período de inscrições	15/01/2024 a 15/02/2024 até às 23h59min	Formulário:
Divulgação de homologação das inscrições	16/02/2024 a partir das 18h	No Site: http://www.luizaaraujo.com.br/icem/pah/
Recurso ao resultado de inscritos	17/02/2024 a 20/02/2024	E-mail: ayunistudio_06@hotmail.com
Homologação final das inscrições	21/02/2024	No Site: http://www.luizaaraujo.com.br/icem/pah/
Entrevista e Avaliação Prática	22/02/2024	A realização da entrevista e da avaliação prática será presencial, em local a ser divulgado no resultado da homologação final.
Resultado parcial das Entrevistas e avaliação Prática	25/02/2024 a partir das 18h	No Site: http://www.luizaaraujo.com.br/icem/pah/
Recurso referente ao resultado parcial da Entrevista e Avaliação Prática	26/02/2024 a 28/02/2024	E-mail: ayunistudio_06@hotmail.com
Resultado Final	29/02/2024	No Site: http://www.luizaaraujo.com.br/icem/pah/
Período de matrícula	1º/03/2024 das 14h00 às 20h00min	Presencial, na unidade do ICEM no Ayuni Studio de Dança. (localizada na Rua Andrada, nº 295-Centro, Jaguarão/RS-Brasil)
Início das aulas	04/03/2024	Presencial, na unidade do ICEM no Ayuni Studio de Dança. (localizada na Rua Andrada, nº 295-Centro, Jaguarão/RS-Brasil)



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

1.3. É de inteira responsabilidade dos (as) candidatos (as) tomar conhecimento do resultado do processo seletivo no endereço eletrônico: <http://www.luizaaraujo.com.br/icem/pah/>

1.4. Maiores dúvidas quanto a este edital poderão ser retiradas junto à secretaria da escola, através do e-mail: ayunistudio_06@hotmail.com .

2. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

2.1 A realização do PSD, edital nº 003/2024, está sob a responsabilidade da Comissão de Processo Seletivo (CPS), designada pelo Instituto Cultural e Esportivo Maktub.

2.2 A Comissão do Processo Seletivo será composta por colaboradores do Instituto Cultural e Esportivo Maktub, sendo esses responsáveis pelas providências quanto ao planejamento, coordenação, divulgação, execução e outros procedimentos relativos à realização deste certame.

2.3 Será de inteira responsabilidade dos (as) candidatos (as), o conhecimento das instruções do presente Edital e a certificação de que atendem a todos os requisitos nele contidos.

2.4 O ICEM se reserva o direito de convidar participantes caso o número de vagas previstas para a turma não for preenchido por meio desse edital até a data prevista para matrícula.

2.4.1 O quantitativo acima mencionado pode ser alterado em casos justificados tal como: limitações físicas do ambiente e/ou especificidades pedagógicas previamente validadas pela Comissão de Seleção designada pela Direção do Ayuni Studio de Dança e FolkArt Instrutoria.

3. DOS REQUISITOS E PERFIL DAS PESSOAS CANDIDATAS PARA INSCRIÇÃO

- 3.1. Ter a idade mínima de **14 (quatorze) anos completos**;
- 3.2. Estar **cursando ou ter concluído no mínimo o 9º ano do Ensino Fundamental**;
- 3.3. **Domiciliado na faixa de Fronteira Brasil/Uruguai** (Jaguarão/Río Branco);
- 3.4. Preencher o **ANEXO I** - Formulário de Inscrição, disponível arquivo digital no endereço eletrônico: www.luizaaraujo.com.br/icem/pah/ com os seguintes dados pessoais:
 - a) Dados de identificação do Declarante (para menores de 18 anos);
 - b) Dados de identificação da Pessoa Candidata e Heteroidentificação;
 - c) Informações Adicionais;
 - d) Informações Financeiras;
 - e) Comprovante de matrícula em estabelecimento de ensino ou Diploma de Conclusão fundamental, médio/técnico ou superior;
 - f) Comprovante de residência em Jaguaraão ou Río Branco;

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

- g) .Documentação complementar: Certificados e outros comprovantes de atividades em dança.
- h) Anexo V - Formulário socioeconômico, se for o caso;
- i) Anexo VI - Autodeclaração de vulnerabilidade socioeconômica, se for o caso;
- j) Anexo VII - Declaração étnico-racial para concorrentes negros, indígenas ou imigrantes asilados/refugiados, se for o caso.
- k) Certidões de Antecedentes Criminais/Políciais/Penais: Polícia Federal ([link](#)) Polícia Civil ([link](#)), Uruguay ([link](#)). (maiores de 18 anos)

4. DO CURSO E DAS VAGAS

4.1. O CLDE terá duração de **39 (trinta e nove) semanas**, subdivido em 3 (três) módulos com duração de 1(um) trimestre para cada modalidade e o 4º (quarto) módulo com duração de 1 (um) mês para finalização das atividades.

4.1.1 Os participantes receberão um **auxílio estudantil de R\$ 150,00 mensais**, desde que atinjam uma **frequência mínima de 90% (noventa por cento) mensal**.

4.1.2 Para obtenção do **DIPLOMA DE CONCLUSÃO** os participantes deverão possuir frequência mínima de 80% (**oitenta por cento**) no período letivo e desempenho acima de 7 (**sete**) nas provas teóricas/práticas.

4.1.3 Não será permitido participar parcialmente do curso por módulos, modalidades ou conteúdos, devendo ser realizadas todas as atividades previstas na grade curricular.

4.2 Os eixos temáticos das disciplinas constam no **ANEXO II** e sua respectivas ementas curriculares estão disponíveis no **Anexo III**. A carga horária geral esta descrita abaixo no Quadro 2.

Quadro 2 – Distribuição horária mensal/semanal															
MÓDULO I		MÊS		MAR				ABR				MAI			
		SEMANA		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
96	C.H	96	96	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
48	Danças Étnicas I	48	48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	6	-
4	Composição e Improvisação I	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-
4	Tópicos de Rítmica e Dança I	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-
4	Vivências Práticas de outras Danças I	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
4	História da Dança	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16	Didática aplicada à Dança	16	16	-	4	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-
4	Tópicos de Psicologia aplicada à Dança	4	4	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-
4	Dramaturgia da Dança	4	4	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-
4	Tópicos de Dança e Tecnologia	4	4	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguaraão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

4 Prova Teórico/Prática		4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
MÓDULO II		MÊS		JUN				JUL				AGO				
		SEMANA		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
96	C.H	96	96	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
48	<i>Danças Étnicas II</i>	48	48	4	4	4	4	4	4	4	-	8	4	4	4	4
4	<i>Composição e Improvisação II</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-
4	<i>Tópicos de Rítmica e Dança II</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-
4	<i>Vivências Práticas de outras Danças II</i>	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	<i>Tópicos de Anatomia aplicada à Dança</i>	8	8	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	<i>Tópicos de Cinesiologia aplicada à Dança</i>	8	8	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-
8	<i>Tópicos de Condicionamento Físico aplicado à Dança</i>	8	8	-	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-
8	<i>Extensão (Evento de Dança - Observação)</i>	8	8	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-
4	<i>Prova Teórico/Prática</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
MÓDULO III		MÊS		SET				OUT				NOV				
		SEMANA		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
96	C.H	96	96	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
48	<i>Danças Étnicas III</i>	48	48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	<i>Composição e Improvisação III</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-
4	<i>Tópicos de Rítmica e Dança III</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-
4	<i>Vivências Práticas de outras Danças II</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-
12	<i>Estética e Elementos da Cena</i>	12	12	-	-	-	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-
12	<i>Dança e Educação Inclusiva</i>	12	12	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	<i>Políticas Culturais, Gestão e Produção em Dança</i>	8	8	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-
4	<i>Prova Teórico/Prática</i>	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
MÓDULO IV		MÊS		DEZ												
		SEMANA		1	2	3										
24	C.H	24	24	8	8	8										
8	<i>Extensão (Evento de Dança II - produção)</i>	8	8	-	4	4										
8	<i>Trabalho de Conclusão (pesquisa bibliográfica)</i>	8	8	4	2	2										
8	<i>Trabalho Coreográfico Autoral</i>	8	8	4	2	2										
312	CARGA HORÁRIA TOTAL	312	312													

4.3 As aulas práticas ocorrerão preferencialmente nas terças e quintas das 15h às 17h e as práticas/teóricas nas sextas das 14h às 18h.

4.3.1 Conforme as necessidades do curso, os dias e horários poderão ser alterados de forma parcial, temporária ou definitiva, mas mantendo-se no período vespertino/noturno, sendo informado com antecedência a todos envolvidos.



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

4.3.2 **Atividades complementares e extra-curriculares** poderão ser realizadas aos finais de semana e em qualquer período deste, sendo informado com antecedência a todos envolvidos.

4.4 O Curso Livre de Danças Étnicas do Instituto Maktub é um espaço plural aberto para comunidade, especialmente aquelas ligadas a área da dança, bem como de outras áreas afins e congêneres, que buscam uma oportunidade para o desenvolvimento e qualificação do aprendizado, com viés educacional mais técnico do que recreativo, com a finalidade de acelerar o processo “formativo” em dança, preparando para o mercado de trabalho ou para a continuidade de suas qualificações.

4.5 O curso busca ampliar a programação, além do básico disponível nas turmas regulares do Projeto Novos Horizontes, oferecendo à comunidade uma prática formativa de qualificação artística voltada para futuros professores de danças, com ações de acessibilidade, democratização de acesso e continuidade.

4.5 Serão **20 (vinte)** vagas para o Curso Livre de Danças Étnicas – Danças Pampeanas, Danças Árabes e Danças Ciganas, na modalidade presencial.

4.5.1 Serão reservados 50% das vagas para: Mulheres, LGBTQIA+, Negros/pardos ou Indígenas, Imigrantes refugiados ou asilados, PcD's/PMR's.

5. DAS INSCRIÇÕES

5.1 A pessoa candidata deverá se inscrever no **período de 15/01/2022 a 15/02/2024 até às 23h59min**, gratuitamente por:

a) meio eletrônico (e-mail: ayunistudio_06@hotmail.com); ou

b) presencialmente na sede do Ayuni Studio de Dança (rua Andradas, 295 - Jaguarão/RS-Brasil).

5.2. Será indeferida a inscrição da pessoa candidata que:

5.2.1 Não preencher corretamente a Formulário de Inscrição (**ANEXO IV**) e demais documentos obrigatórios constante individualmente no endereço eletrônico: www.luizaaraujo.com.br/icem/pah/, e complementares comprobatórios pessoais e profissionais.

5.2.2 Não preencher as informações solicitadas no formulário de forma integral.

5.2.3 Enviar inscrição fora do período determinado por este edital ou suas prorrogações, se houver.

5.3. A pessoa candidata é responsável pelas informações prestadas no ato da inscrição, bem como pela apresentação da documentação, arcando com as consequências de eventuais erros no preenchimento desse documento.

5.3.1 Os recursos interpostos deverão ser encaminhados por e-mail, utilizando o formulário padrão presente no Anexo IV, dentro do período estabelecido por este edital, conforme item 1.2, com arquivo digital editável disponível no endereço eletrônico: www.luizaaraujo.com.br/icem/pah/.



MINISTÉRIO DA
CULTURA





INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

6. DAS INSCRIÇÕES DOS CANDIDATOS AUTODECLARADOS PESSOA COM DEFICIÊNCIA – PcD

6.1. O local principal de realização do curso não possui capacidade arquitetônica para construção de rampas de acessos ou elevadores, portanto torna-se bastante complexo o acesso de pessoas cadeirantes nesse curso. Outras medidas de acessibilidade serão implantadas para reduzir a deficiência física das instalações para que outras pessoas que necessitam de meios auxiliares para locomoção possam participar das atividades, incluindo uma monitora de acessibilidade para tradução de LIBRAS e audiodescrição.

6.2. As pessoas candidatas com necessidades específicas (pessoas com deficiência, mobilidade reduzida e transtornos globais do desenvolvimento), é assegurado o direito de requerer condições especiais para realização das provas. Tais condições não incluem atendimento domiciliar.

6.2 A pessoa candidata que necessitar de atendimento especial para realização das provas, deverá indicar em campo próprio do formulário de inscrição, no ato da inscrição. As condições necessárias de adequação deverão ser solicitadas através do e-mail: ayunistudio_06@hotmail.com com o ASSUNTO: ACESSIBILIDADE, que poderá ou não ser atendida conforme os critérios de viabilidade e de razoabilidade da demanda.

6.3 A pessoa candidata que solicitar condições especiais para realização da prova, sem o devido direito, estará sujeito a responder por falsidade ideológica de acordo com o artigo 299 do Código Penal.

7. DAS ETAPAS, CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PONTUAÇÃO

7.1 O processo seletivo será composto por 02 etapas de caráter eliminatório.

7.2 ETAPA 1 - ANÁLISE DOCUMENTAL: VERIFICAÇÃO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO (ANEXO I). Pontuação máxima de 10 pontos.

- a) Formação da pessoa candidata (4 pontos);
- b) Experiência em dança (3,5 pontos)
- c) Diversidade Social (2,5 pontos)

7.2.1 No segmento formativo, cada pessoa candidata será enquadrada em um único e maior nível de escolaridade comprovado para fins de pontuação.

Formação (pontuação não cumulativa)	
Ensino Fundamental incompleto (9º ano)	1 ponto
Ensino Fundamental completo	2 pontos
Ensino Médio incompleto	3 pontos
Ensino Médio completo	4 pontos

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

7.2.2 No segmento experiência, os itens de avaliação são independentes e cumulativos

Experiência em Dança	
Prática em Escolas, Turmas ou Projetos de Ensino de Dança (por ano completo* - mínimo 1ano/máximo 10 anos)	0,2 ponto
Cursos Livres, Seminários e Congressos, Treinamentos, Festivais e Mostras de Dança – últimos 5 anos (cada - limitado a 5)	0,2 ponto
Cursos Livres, Seminários e Congressos, Treinamentos, Festivais e Mostras de Dança – últimos 10 anos (cada - limitado a 5)	0,1 ponto

7.2.3 No segmento diversidade social, os itens de avaliação são independentes e cumulativos

Diversidade Social	
Mulheres, LGBTQIA+, Negros/pardos ou Indígenas, Imigrantes refugiados ou asilados, PcD's/PMR's, idosos [a partir de 60 anos] (cumulativo)	0,3 ponto
Baixa Renda I - até 1 salário mínimo por núcleo familiar	0,7 ponto
Baixa Renda II - até 2 salários mínimos por núcleo familiar	0,5 ponto
Baixa Renda III - até 3 salários mínimos por núcleo familiar	0,3 ponto

7.3 As candidaturas que alcançarem a maior pontuação acima de 5 (cinco) pontos NA ETAPA 1 serão habilitadas para a entrevista.

7.4 O resultado das candidaturas habilitadas e cronograma das entrevistas e prova prática serão publicadas na página oficial do Projeto Ampliando Horizontes (<http://www.luizaaraujo.com.br/icem/pah>), no dia **16 de janeiro de 2024**, especificando o dia e horário que o candidato realizará a entrevista.

7.4.1 O prazo para dar entrada na solicitação de recurso referente à Etapa 01, será até o dia **20 de fevereiro de 2024, às 23h59min**, conforme item 8. DOS RECURSOS.

7.4.2 O resultado do recurso referente a Etapa 1 será no dia 21 de janeiro de 2024.

7.5 ETAPA 2 – ENTREVISTA E PROVA PRÁTICA. Pontuação máxima 20 pontos

a) Expressão: capacidade de construção argumentativa e de responder às questões formuladas pela comissão de seleção (10 pontos).

b) Domínio: capacidade da pessoa candidata quanto as suas habilidades de dança (10 pontos).

7.6 As entrevistas e provas práticas serão realizadas impreterivelmente no dia **22 de fevereiro de 2024, das 13h00 às 16h00**, com a Comissão da Seleção do CLDE presencialmente ou, em casos de força maior por videoconferência, e divulgado previamente no site oficial do projeto.

7.6.1 A pessoa candidata deverá se apresentar no local da prova com 20 (vinte) minutos de antecedência, munido da Carteira de Identidade, ou outro documento pessoal com foto;



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguaraão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

7.6.2 A pessoa candidata que estiver impossibilitado de apresentar o documento oficial de identidade no dia de realização das provas, por motivo de perda, roubo ou furto, deverá apresentar o registro do Boletim de Ocorrência com prazo máximo de expedição de até 60 (sessenta) dias.

7.6.3 Não será permitida a entrada de acompanhantes, uso de equipamento de comunicação (receptor ou transmissor), gravador, filmadora, óculos escuros, nem portar arma de qualquer espécie, ainda que detenha autorização para o respectivo porte. Após a entrada da pessoa candidata em sala, essa não poderá retirar-se sem autorização e acompanhamento de um dos integrantes da CPS. O descumprimento implicará em eliminação do respectivo Processo Seletivo;

7.7 A prova prática de habilidades consistirá na apresentação de 1 (uma) coreografia de autoria própria, vedado o uso de coreografias de “mídias sociais”, clipes, filmes, etc... com tempo limite de 2 minutos e 1 (uma) apresentação de improvisação de 2 minutos com músicas previamente definidas pelos avaliadores.

7.7.1 a música deveser enviada por e-mail com o ASSUNTO: MÚSICA PROVA PRÁTICA, e também ser levada em pen drive com arquivo único.

7.8 No segmento domínio e expressão, os itens de avaliação são independentes e cumulativos

Domínio e Expressão	
Apresentou condições plenas	100% da pontuação do item
Apresentou condições satisfatórias	75% da pontuação do item
Apresentou condições regulares	50% da pontuação do item
Apresentou condições mínimas	25% da pontuação do item
Apresentou condições insatisfatórias	0% da pontuação do item

7.9 Estarão eliminadas do processo seletivo as pessoas candidatas que não comparecerem no dia e horário previamente publicado na página oficial do projeto.

7.10 O resultado parcial da Etapa 02 será divulgado no dia **25 de fevereiro de 2024** no site oficial do projeto.

7.10.1 O prazo para dar entrada na solicitação de recurso referente à Etapa 02, será até o dia **28 fevereiro de 2024, até às 23h59min**, conforme item 8. DOS RECURSOS.

7.10.2 O resultado do recurso referente a Etapa 2 será no dia 29 de fevereiro de 2024.

8. SOBRE OS RECURSOS

8.1 No assunto do e-mail escrever: RECURSO ETAPA N° (NÚMERO DA ETAPA CORRESPONDENTE) e NOME DA CANDIDATURA, devendo anexar o formulário do Anexo VII devidamente preenchido.



MINISTÉRIO DA
CULTURA





INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarião – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

8.2 Solicitações de recurso devem ser apresentadas devidamente fundamentadas e justificadas, sendo desconsiderados recursos meramente protelatórios.

8.3 É vedado o envio de novos documentos ou documentos e informações obrigatórias que já deveriam constar da respectiva etapa recorrida.

8.4 As solicitações de recurso serão analisadas pela comissão de seleção do processo seletivo.

8.5 Após a análise da solicitação, a pessoa candidata será notificada por e-mail.

8.6 Recursos requeridos fora dos respectivos prazos não serão analisados.

8.7 Recursos deferidos podem alterar a ordem de classificação e, conseqüentemente, alterar a relação final das candidaturas selecionadas.

9. DO RESULTADO

9.1. As pessoas candidatas serão classificadas em ordem decrescente de pontos obtidos pela média final que contemplará a soma das etapas divididas por 3 (\sum etapas / 3), considerando-se o número das vagas oferecidas, segundo o quadro de vagas deste edital.

9.2. Somente poderá ser classificada quem obtiver nota média acima de 6,0 (seis) pontos. As 20 primeiras candidaturas serão chamadas para o ato de matrícula, ficando as demais em cadastro de reserva.

9.3. O Resultado Final do Processo Seletivo de Discentes será divulgado no dia **29/02/2024 após as 18h** no endereço eletrônico:

9.4. Caso não aconteça o preenchimento de todas as vagas, essas serão preenchidas obedecendo-se a ordem de classificação final e, não havendo mais candidaturas suficientes ou interessadas, o ICEM realizará convites até o preenchimento total das vagas oferecidas nesse edital.

9.5. As chamadas e convites (se for o caso) para o preenchimento das vagas remanescentes provenientes de desistência serão efetuadas até o final da primeira semana letiva.

9.6. A convocação para a matrícula do Cadastro de Reserva será realizada por meio da publicação de lista de convocados no endereço eletrônico:

9.7. As pessoas candidatas do Cadastro de Reserva terão 1 (um) dia útil, após a publicação da lista, para confirmar sua matrícula.

9.8. É de inteira responsabilidade da pessoa candidata a observância da divulgação dos resultados da Seleção e, caso classificado, atender à convocação para a matrícula.

9.9. Serão considerados como critérios de desempate, respectivamente:

- a. Pertencente a mais segmentos do público beneficiário de ações afirmativas;
- b. Maior nível escolar;



MINISTÉRIO DA
CULTURA





INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

- c. Baixa renda familiar de até 1, 2 e 3 salários mínimos, respectivamente;
- d. Domiciliado em bairros periféricos das cidades de Jaguarão/Río Branco;
- e. Maior experiência em/com dança;
- f. Maior pontuação na prova prática;
- g. Maior pontuação na entrevista.

10. DA DESCLASSIFICAÇÃO

10.1. Será desclassificado do processo seletivo a pessoa candidata que:

- a) Apresentar-se após o horário determinado;
- b) Não comparecer para realização da prova de habilidades específicas;
- c) Não apresentar documento de identificação;
- d) Perturbar a ordem dos trabalhos;
- e) Utilizar de meios fraudulentos ou quaisquer outros ilícitos na realização da prova ou da matrícula;
- f) Não obtiver aproveitamento mínimo de 50% da somatória total dos pontos das etapas realizadas;
- g) Obter nota igual a zero em qualquer uma das etapas e/ou item analisado.

11. DAS MATRÍCULAS

11.1 É de inteira responsabilidade da pessoa candidata a observância do prazo para efetivação da matrícula, de acordo com as informações descritas no item 1.2.

11.2 A entrega da documentação será, preferencialmente realizada de forma eletrônica com arquivos em [.PDF] anexados ao e-mail de apresentação de documentação de matrícula, com a devida apresentação dos documentos originais na Secretaria do Curso.

11.3 Para a efetivação da matrícula deverão apresentar a seguinte documentação, se não enviada anteriormente ou situação alterada:

11.3.1 Maiores de idade:

- a) CPF;
- b) Carteira de Identidade;
- c) 1 Foto 3x4 colorida e recente (arquivo digital);
- d) Certificado de escolaridade (original e cópia) ou Declaração de Matrícula e Frequência e

Histórico Escolar, emitida por órgão competente;



MINISTÉRIO DA
CULTURA





INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

- e) E-mail e telefone válido para contato;
- f) Comprovante de endereço atualizado com CEP;
- g) Comprovante de quitação com o Serviço Militar, para candidatos do sexo masculino;
- h) Título de Eleitor e comprovante de quitação com o serviço eleitoral (comprovante de votação ou justificativa na última eleição ou Certidão de quitação eleitoral).

11.3.2 Menores de idade, além dos previstos no item anterior:

- i) Documentos do responsável/tutor (a) legal (CPF, RG);
- j) E-mail e telefone, válido para contato, do (a) responsável;

11.3.3 Não serão aceitos originais ou cópias de documentos ilegíveis, danificados ou não identificáveis, no ato da matrícula.

11.4 A pessoa candidata selecionada que não se apresentar ou não apresentar todos os documentos exigidos perderá o direito à vaga, seguindo-se a convocação da próxima candidatura pela ordem de classificação

11.4.1 Caso não sejam preenchidas todas as vagas oferecidas na primeira chamada, será divulgada a convocação e matrícula em segunda chamada, e assim sucessivamente. Não havendo candidaturas suficientes as vagas remanescentes serão preenchidas por convite.

12. DO INÍCIO DAS AULAS

12.1 A data prevista para a aula inaugural é dia **04 de março de 2024**

12.2 O discente deve estar devidamente matriculado (a) antes de iniciar sua aula.

12.3 O início previsto das aulas, consta no cronograma do processo seletivo (item 1.2), deste edital e qualquer alteração na data de início das aulas o (a) aluno (a) será informado pela Unidade de Ensino.

13. DA CERTIFICAÇÃO

13.1 O (a) aluno (a) deverá se submeter às avaliações de cada componente curricular do curso.

13.2 Para ter direito ao Certificado de Conclusão de Curso, o (a) aluno (a) deverá satisfazer às seguintes condições simultâneas:

- a) Aprovação na construção das competências previstas na matriz curricular (nota 7);
- b) Frequência de no mínimo 80% do total da carga horária do componente curricular;
- c) Apresentar na unidade de ensino toda a documentação exigida no item 11.3;
- d) Realizar todas as Pesquisas de Satisfação e Avaliação do Curso.



MINISTÉRIO DA
CULTURA





INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

e) Participar das atividades complementares e extra-curriculares, que consistem em atividades integrantes do currículo do curso.

13.3 Os resultados por aluno (a) serão expressos por meio dos conceitos APTO ou NÃO APTO.

13.4 As pessoas candidatas que DESISTIREM não farão jus a qualquer certificado, independentemente da conclusão de módulos e/ou disciplinas.

13.5 É de responsabilidade do INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB, Unidade Certificadora, a emissão e entrega dos certificados após a conclusão do curso, aos discentes (as) que atendam aos requisitos acima mencionados e previstos no plano de curso.

14. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

14.1 Serão considerados documentos de identificação para matrícula, documentos oficiais que contenham foto e impressão digital, válidos em todo o território nacional, expedidos pelas Secretarias de Segurança Pública e Justiça, pelas Forças Armadas e pela Polícia Militar e Carteiras expedidas por Ordens ou Conselhos Profissionais regulamentados na forma da lei. As Carteiras de Trabalho e Previdência Social, Passaportes e Carteiras Nacionais de Habilitação que contenham foto e impressão digital. Outros documentos de identificação não serão considerados, inclusive a Carteira Nacional de Habilitação (CNH), que não contenha impressão digital e foto.

14.2 Os documentos expedidos por órgãos militares e conselhos profissionais que possuam prazo de validade e estiverem vencidos não serão aceitos.

14.3 Os casos omissos e/ou duvidosos serão resolvidos de imediato, em caráter irrecurável pela Direção do Curso e em ultima instancia pelo Diretoria do Instituto Cultural e Esportivo Maktub.

14.4 A inscrição do (a) candidato (a) neste processo seletivo implicará a aceitação de todos os termos deste Edital, incluindo o direito de imagem para fins institucionais.

15. INFORMAÇÕES:

15.1 Contato/whatsapp: +55 53 99114 – 0933

15.2 E-mail institucional: jagdanca@gmail.com (não deve ser utilizado para envio de inscrições, recursos e outros documentos referentes ao Processo Seletivo)

15.3 Endereço: Rua Andradas, 295 – centro. Jaguarão/RS-Brasil



MINISTÉRIO DA
CULTURA



**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**ANEXO I – QUADRO DE VAGAS**

Nome do Curso	Vagas	Duração do Curso	Carga horária total	Previsão de Início	Previsão de Fim	Turno	Horário das Aulas	Dias da Semana	Pré-requisitos
Curso Livre de Danças Étnicas	20	1 ano	312 h	04/03/2024	22/12/2024	Vespertino	15h às 17h 14h às 18h Sujeito a mudança	2ª e 4ª 6ª Sujeito a mudança	- Ter a idade mínima de 14 (quatorze) anos completos; - Estar cursando ou ter concluído no mínimo o 9º ano do Ensino Fundamental; - Domiciliado na faixa de Fronteira Brasil/Uruguai (Jaguarão/Río Branco); - Comprovar conhecimento compatível às exigências mínimas ao curso escolhido, por meio de processo seletivo; - Realizar entrevista e prova pratica de habilidades.

MINISTÉRIO DA
CULTURA

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**ANEXO II – EIXOS TEMÁTICO DE CAPACITAÇÃO**

Para atingir plenamente a **meta capacitação livre em danças étnicas** o curso será formado por 3 eixos temáticos e seus componentes conforme segue abaixo:

EIXOS TEMÁTICOS	CARGA HORÁRIA
EIXO TEMÁTICO: Práticas e Técnicas em Dança	216
<i>Danças Étnicas (I, II e III)</i>	144
<i>Composição e Improvisação (I, II e III)</i>	12
<i>Tópicos de Rítmica e Dança (I, II e III)</i>	12
<i>Vivências Práticas de outras Danças (I, II, III)</i>	12
<i>Tópicos de Anatomia aplicada à Dança</i>	8
<i>Tópicos de Cinesiologia aplicada à Dança</i>	8
<i>Tópicos de Condicionamento Físico aplicado à Dança</i>	8
<i>Prova Teórico/Prática</i>	12

EIXO TEMÁTICO: Dança, Cultura e Sociedade	48
<i>História da Dança</i>	4
<i>Didática aplicada à Dança</i>	16
<i>Dança e Educação Inclusiva</i>	12
<i>Tópicos de Dança e Tecnologia</i>	4
<i>Políticas Culturais, Gestão e Produção em Dança</i>	8
<i>Tópicos de Psicologia aplicada à Dança</i>	4

EIXO TEMÁTICO: Pesquisa e Criação em Dança	48
<i>Extensão (Eventos de Dança I e II)</i>	16
<i>Estética e Elementos da Cena</i>	12
<i>Dramaturgia da Dança</i>	4
<i>Trabalho de Conclusão (pesquisa bibliográfica)</i>	8
<i>Trabalho Coreográfico Autoral</i>	8
CARGA HORÁRIA TOTAL	312

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguaraão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**ANEXO III – EMENTAS DO PROGRAMA CURRICULAR****CAPACITAÇÃO: DANÇAS ÉTNICAS ÁRABES, CIGANAS E PAMPEANAS****PÚBLICO ALVO: Praticantes ou Simpatizantes de Danças Folclóricas e Tradicionalistas****NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20****CARGA HORÁRIA: 312 h**

<u>Tema</u>	<u>Conteúdo</u>	<u>Objetivo –vinculado à meta</u>	<u>Duração</u>
<i>Danças Étnicas (I, II e III)</i>	<i>Danças folclóricas regionais Árabes, Ciganas e Pampeanas. Vocabulário gestual e corporal das manifestações tradicionais e folclóricas dessas linguagens populares. Manifestações culturais da dança que envolvem a história de cada região e seus costumes.</i>	<i>Distinguir os conceitos do tradicional e folclórico no contexto das respectivas danças tradicionais de cada etnia cursada. Experimentar atividades rítmicas, expressivas e gestuais da respectiva dança étnica cursada. Fruir as músicas das danças, individual e coletivamente. Identificar os elementos constitutivos das respectivas danças étnicas, seus passos, gestos, instrumentos e ritmos, indumentária e ocupação do espaço próprias e comuns. Compreender os diferentes signos específicos e variações coreográficas para diferentes estilos e vertentes das danças regionais de cada etnia cursada. Adaptações para espetáculo e performances Discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas e de gênero, especialmente em relação ao seu papel na cultura do respectivo local de origem e suas influências ao longo da evolução histórica até a contemporaneidade.</i>	<i>144 h em <u>3 módulos</u></i>
<u>Composição e Improvisação</u> <i>(I, II e III)</i>	<i>Processos de organização do treinamento dos praticantes de dança por meio de técnicas de movimento que possibilitem a criação e a sistematização da ação do corpo em cena. Pesquisar e experimentar o processo de criação colaborativa em dança com estímulo à construção de formatações cênicas específicas às proposições.</i>	<i>Ser capaz de desenvolver coreografias em ambientes formais e não formais de ensino articulando estruturas coreográficas, aspectos visuais da cena e princípios de composição e forma poética. Dominar conceitos e fundamentos da improvisação para a aplicação em exercícios e performance cênica, contracena, relação com a</i>	<i>12 h em <u>3 módulos</u></i>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

	<p><i>Articulação entre teoria e prática de processos compositivos para o domínio da linguagem cênica coreográfica</i></p> <p><i>Conceito e fundamentos do treinamento do bailarino.</i></p> <p><i>Exercícios de Relação, integração, sensibilização e fisicalização. Relação palco/plateia. Treinamento da Escuta.</i></p> <p><i>Improvisação na prática do ensino.</i></p>	<p><i>plateia e para o desenvolvimento de práticas pedagógicas.</i></p>	
<p><u><i>Tópicos de Rítmica e Dança (I, II e III)</i></u></p>	<p><i>Relação entre os parâmetros do som, forma musical, elementos da música e a expressividade corporal.</i></p> <p><i>Interação sonoridade/corpo/espaco/movimento. Corpo e Musicalidade na prática.</i></p>	<p><i>Relacionar os parâmetros do som, forma musical, elementos da música com a expressividade corporal, interagindo sonoridades, corpo, espaço e movimento de acordo com as especificidades de cada dança étnica e suas regionalidades.</i></p>	<p><u><i>12 h em 3 módulos</i></u></p>
<p><u><i>Vivências Práticas de outras Danças (I, II, III)</i></u></p>	<p><i>Realização de oficinas de dança clássica, moderna/contemporânea, jazz, afro, flamenco e danças urbanas</i></p>	<p><i>Experimentar novas possibilidades orientadas por diferentes linguagens de danças, que exijam novas demandas corporais e processos criativos para expandir o repertório motor e desconstrução de preconceitos.</i></p>	<p><u><i>12 h em 3 módulos</i></u></p>
<p><u><i>Tópicos de Anatomia aplicada à Dança</i></u></p>	<p><i>Introdução à anatomia aplicadas à dança.</i></p> <p><i>Estudo por regiões dos diversos músculos do aparelho locomotor, suas origens, inserções e ações.</i></p>	<p><i>Distinguir os elementos constituintes da anatomia.</i></p> <p><i>Compreender os principais elementos musculoesqueléticos envolvidos na dança.</i></p>	<p><u><i>08 h</i></u></p>
<p><u><i>Tópicos de Cinesiologia aplicada à Dança</i></u></p>	<p><i>Introdução à cinesiologia aplicada à dança.</i></p> <p><i>Segmentos do aparelho locomotor a partir de ações fundamentais da dança. Cadeias musculares. Análise do movimento.</i></p> <p><i>Prevenção de lesões em dança.</i></p>	<p><i>Distinguir os elementos constituintes da cinesiologia aplicados à dança.</i></p> <p><i>Compreender os principais forças corporais envolvidas na execução dos movimentos da dança.</i></p>	<p><u><i>08 h</i></u></p>
<p><u><i>Tópicos de Condicionamento Físico aplicado à Dança</i></u></p>	<p><i>Introdução à fisiologia aplicada a dança e a fisiologia do esforço.</i></p> <p><i>Implicações físicas em diferentes faixas-etárias de praticantes da dança e no desenvolvimento motor.</i></p> <p><i>Princípios do treinamento esportivo.</i></p> <p><i>Capacidades e desenvolvimento da aptidões físicas.</i></p>	<p><i>Entender a fisiologia do movimento aplicados a dança.</i></p> <p><i>Conhecer atividades básicas de alimentação e exercício físico como meio estético, profilático e preparatório para a dança e que contribuem para o bem estar do corpo.</i></p> <p><i>Relacionar o funcionamento dos sistemas bioenergéticos às atividades desempenhadas na</i></p>	<p><u><i>08 h</i></u></p>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

	<i>Fundamentos de nutrição esportiva para performance e saúde.</i>	<i>dança. Praticar atividades para o desenvolvimento motor e do condicionamento físico.</i>	
<u><i>História da Dança</i></u>	<i>Os diferentes contextos e as condições político-sociais da dança cênica no Brasil e no mundo. Evolução e o desenvolvimento da dança cênica profissional no Brasil. Principais modalidades, estilos e vertentes da dança. Reflexões sobre o futuro da dança no Brasil e no mundo.</i>	<i>Compreender o desenvolvimento da dança cênica no Brasil e no mundo, relacionando as correntes e as condições político-sociais e culturais do país e suas relações internacionais num ambiente de globalização. Contextos históricos e culturais das concepções de danças étnicas, estabelecendo relação com as práticas moderna e pós moderna.</i>	<i>04 <u>h</u></i>
<u><i>Didática aplicada à Dança</i></u>	<i>Conceito e trajetória histórica da Didática. Concepções de ensino e implicações em diferentes ambientes de aprendizagem. Planejamento de ensino e seus elementos: objetivos, conteúdos, metodologia e avaliação. Avaliação da aprendizagem e implicações para o ensino. O corpo como lugar da criação artística. Relações com o outro, utilização de objetos, materiais e tecnologias de informação e comunicação. Estratégias de convergência e instalações interativas. Fundamentos da dança na Educação. Legislação da dança no Ensino formal. Planejamento de ensino na Dança. As principais correntes pedagógicas utilizadas no ensino Brasileiro e relações com o ensino da dança.</i>	<i>Compreender os fundamentos histórico-culturais das teorias de ensino, analisando as implicações para o professor e para os processos de ensino em diferentes ambientes de aprendizagem. Compreender a criação artística contemporânea, as relações com as demais linguagens artísticas para a ação cênica e para o desenvolvimento de práticas pedagógicas. Ministrar aulas de dança pautadas no conceito de coaprendizagem com respeito à diversidade e subjetividade dos estudantes, promovendo um ensino de dança criativo, observando a necessidade de planejar as ações pedagógicas.</i>	<i>16 <u>h</u></i>
<u><i>Tópicos de Psicologia aplicada à Dança</i></u>	<i>Concepções teóricas de desenvolvimento e de aprendizagem e suas repercussões na prática educativa. Fatores intrapessoais e interpessoais que interferem nos processos de ensinar e aprender. Desenvolvimento humano em seus aspectos: afetivo, cognitivo, valorativo e social.</i>	<i>Possibilitar a reflexão da prática pedagógica a partir das concepções teóricas de desenvolvimento e aprendizagem.</i>	<i>04 <u>h</u></i>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

	<i>As relações humanas no processo educativo. Problemas atuais da aprendizagem.</i>		
<u>Dança e Educação Inclusiva</u>	<i>Fundamentos da dança e da educação especial como princípio fundamental aos direitos humanos. A dança e seus processos pedagógicos e inclusivos para a formação consciente e autônoma do sujeito. Processos de criação em dança para grupos e pessoas com necessidades educativas especiais. Estratégias de mediação.</i>	<i>Elaborar estratégias de mediação e criação em dança para grupos e pessoas com necessidades educativas especiais.</i>	<u>12 h</u>
<u>Extensão (Eventos de Dança I e II)</u>	<i>Participação em espetáculos e festivais de dança, como praticantes e/ou colaboradores sob direção do professor/a, evidenciando o processo de criação cênica e organização. Noções de direção e estruturação de eventos visando a aplicação e planejamento.</i>	<i>Participar e auxiliar a criar, desenvolver e organizar atividades criativas, técnicas e administrativas em eventos de dança.</i>	<u>16 h em 2_ módulos</u>
<u>Estética e Elementos da Cena</u>	<i>Fundamentos estéticos das variantes: espaço cênico, cenografia, iluminação, figurinos, adereços. Evolução de suas teorias e técnicas.</i>	<i>Reconhecer os aspectos dos elementos visuais que complementam uma montagem, tais como: espaço cênico, cenografia, iluminação, figurinos, adereços.</i>	<u>12 h</u>
<u>Dramaturgia da Dança</u>	<i>Introdução à Ação Dramática. Conceitos e noções de drama, tragédia e comédia, por meio de uma visão crítica, projetada e entendida em interrelação com o tempo histórico. Diferentes leituras e análises de textualidades da tradição dramaturgica ocidental. Principais conceitos da encenação moderna e contemporânea. Procedimentos práticos de encenação.</i>	<i>Adquirir referências artísticas e dramaturgicas para diferenciar entre alguns modos de estruturar dança.</i>	<u>04 h</u>
<u>Tópicos de Dança e Tecnologia</u>	<i>Relações entre Arte e Tecnologia e os desafios das linguagens. Inferências de novas configurações de espaço e tempo na produção de sentido, de imaginários e na transformação das relações culturais.</i>	<i>Compreender a relação entre arte, corpo e tecnologia na contemporaneidade, criando possibilidades estéticas e poéticas com a performatização do corpo-arte interligado com tecnologias, seus diálogos e possibilidades cênicas.</i>	<u>04 h</u>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

	<p><i>Linguagens e Fronteiras: novos suportes de criação e compartilhamento estético.</i></p> <p><i>Artes cênicas e novas tecnologias na educação.</i></p> <p><i>Tecnologia, inovação e propriedade intelectual;</i></p> <p><i>Novas estratégias de composição cênica:</i></p> <p><i>Vídeo-Corpoarte.</i></p> <p><i>Ciberespaço, ciberarte e cibercultura: reconhecendo a arte por meio digital.</i></p>		
<p><u>Políticas Culturais.</u></p> <p><u>Gestão e Produção em Dança</u></p>	<p><i>Fundamentos conceituais históricos de produções culturais. Espaços culturais.</i></p> <p><i>A cultura enquanto atividade econômica.</i></p> <p><i>Criação de ideias para projetos culturais.</i></p> <p><i>Elaboração de projeto cultural.</i></p> <p><i>Aspectos legais e administrativos para elaboração de projetos culturais.</i></p> <p><i>Formatação de projetos para leis de incentivo e editais.</i></p> <p><i>Lei Rouanet. Leis distritais de incentivo e amparo à Cultura.</i></p> <p><i>Etapas da produção cultural: pré-produção (cronograma e captação de recursos), produção executiva, produção e pós-produção.</i></p>	<p><i>Conhecer os princípios básicos da ética em projetos culturais.</i></p> <p><i>Observar e analisar espaços culturais.</i></p> <p><i>Conhecer as leis de incentivo à cultura: federais, estaduais e municipais.</i></p> <p><i>Conhecer os aspectos legais e regulamentares sobre a produção, do ponto de vista da empresa e do espetáculo.</i></p> <p><i>Analisar estratégias de divulgação e de comercialização de projetos culturais.</i></p> <p><i>Discutir as leis de incentivo à cultura e os editais de fomento às produções artísticas.</i></p> <p><i>Refletir sobre o mercado cultural e suas consequências para a sociedade: cultura de massas, cultura popular e cultura da elite.</i></p>	<p>08 <u>h</u></p>
<p>Prova Teórica e Prática (I, II e III)</p>	<p><i>Prova teórica individual com questões objetivas (80%) e subjetivas (20%) com peso 4. Prova prática individual e/ou coletiva com apresentação de coreografias e técnicas desenvolvidas nas disciplinas do respectivo módulo.</i></p>	<p><i>Demonstrar o domínio básico teórico e prático das técnicas e elementos coreográficos conforme a dança étnica desenvolvida no respectivo módulo e conteúdo das demais disciplinas.</i></p>	<p>12h</p>
<p><u>Trabalho de Conclusão (pesquisa bibliográfica)</u></p>	<p><i>Configura-se numa atividade de desenvolvimento de pesquisa e criação em dança que deverá evidenciar a integração dos conteúdos desenvolvidos durante o curso.</i></p> <p><i>Propõe a interação com outras áreas</i></p>	<p><i>Compreender as abordagens teórico-metodológicas da pesquisa em Arte, reconhecendo os elementos investigativos no processo de elaboração do projeto de pesquisa.</i></p> <p><i>Demonstrar o conhecimento básico sobre o desenvolvimento de processos de criação e de</i></p>	<p>8 <u>h</u></p>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

	<p><i>artísticas e de investigação, incluindo-se as tecnologias de informação e comunicação, na composição de poéticas cênicas.</i></p> <p><i>Análise e organização da pesquisa baseada no processo de desenvolvimento e criação da coreografia autoral a ser apresentada.</i></p> <p><i>Memorial descritivo do trabalho coreográfico de dança.</i></p>	<p><i>coreografias.</i></p>	
<p><u>Trabalho</u> <u>Coreográfico</u> <u>Autorial</u></p>	<p><i>Apresentação prática do projeto compositivo de dança elaborado no Trabalho de Conclusão.</i></p> <p><i>Composição da cena e suas complexidades.</i></p>	<p><i>Apresentar uma composição coreográfica articulando conhecimentos e aprendizados do curso;</i></p> <p><i>Demonstrar o domínio básico das técnicas e elementos coreográficos da dança apresentada em conformidade com as respectivas características étnicas que a definem.</i></p>	<p><u>8 h</u></p>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**ANEXO IV – FICHA DE INSCRIÇÃO PARA FINS DE PROCESSO SELETIVO EDITAL 003/2024**

Identificação do Declarante			
Nome:			
Identidade:	CPF:	Parentesco:	Contato:
Identificação da Pessoa Candidata			
Nome:			
Identidade:	CPF:	Data de Nascimento:	
Endereço:			Contato:
País:	Estado:	Cidade:	
Escola/Faculdade:			Série/Semestre: Turno:
Filiação:			
Responsável:			CPF:
Endereço:			Contato:
Raça/Cor/Etnia: () Branca; () Preta; () Indígena; () Parda; () Amarela			
Gênero: () Mulher cis; () Homem cis; () Mulher trans; () Homem trans; () Não binária; () Prefere não informar			
Informações Adicionais			
Mora com: () Pais () Avós () Tios () Outros. Especifique?			Contato:
Já foi reprovado na escola anteriormente? () Não () Sim. Qual(is) série(s)?			
Restrições médicas/físicas: () Não () Sim. Quais?			
Necessidade de Atendimento Especial? () Não () Sim. Quais?			
Pratica ou praticou alguma Atividade Física? Quais? Há quanto tempo? Por quanto tempo?			
Pratica ou praticou alguma tipo de Dança? Quais? Há quanto tempo? Por quanto tempo?			
Pertence a alguma das comunidades específicas/tradicionais abaixo?			
() Não pertencem; () Pertencem, especifique:			
() LGBTQIA+;	() Comunidades Rurais;	() Quilombolas;	
() Pescador(es) Artesanais;	() Indígenas;	() Comunidades Extrativistas;	
() Comunidades Ribeirinhas;	() Povos Ciganos;	() Imigrantes Asilados ou Refugiados;	
() Povos de Terreiro;			
Reside em quais dessas áreas:			
() Zona urbana central;	() Zona urbana específica;	() Zona rural;	
() Unidades habitacionais;	() Área de vulnerabilidade social;	() Território de povos e comunidades tradicionais	
() Territórios indígenas	() Comunidades quilombolas	() ribeirinhos, ciganos, etc);	
Informações Financeiras			
Qual a Renda Familiar Bruta? R\$			
Quantas pessoas contribuem na Renda Familiar?			
Quantas pessoas compartilham essa Renda Familiar?			
Qual a ocupação Profissional dos membros familiares?			
Moradia: () Própria () Aluguel. Valor? () Financiamento. Valor mensal? Anos restantes? () Outros. Quais:			

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

Recebe algum tipo de Pensão? Qual e Quanto?	
Recebe algum tipo de Benefício Social? Qual(is)? () Bolsa Escola () Bolsa Família () Auxílio Gás () Cartão Alimentação () Bolsa Alimentação	Nº da Inscrição Social - NIS
Observações:	
DOCUMENTOS ANEXOS (cópias)	
() Comprovantes de situação Financeira. (Benefícios, pensões, carteira de trabalho atualizada)	
() Matrícula Escolar e Boletim Escolar atualizado	
() Certidão de nascimento, CPF ou RG do candidato	
() RG e CPF dos Responsáveis e da Declarante	
() Comprovante de residência	
() Outros documentos que auxiliem na comprovação de situação financeira.	
() Documentos que comprovem o uso de medicação contínua	
() Documentos que comprovem experiência, conhecimentos ou atividades de dança	

Declaro, sob as penas do art. 299 do Código Penal, que as informações fornecidas são fiéis e verdadeiras, não havendo omissões ou dados que possam induzir a equívocos de julgamento e **ASSUMO TOTAL RESPONSABILIDADE** pelo conteúdo deste cadastro. Em caso de incorreções, ante as conseqüências, comprometo-me a comprovar com documentos a veracidade das informações. Estou ciente que, se pré-selecionado ao programa de bolsa de estudos, deverei apresentar a documentação que comprova as informações prestadas (listagem anexa). E ainda, que poderei ser convocado para entrevista e receber visita da Comissão em minha Residência.

Jaguarão-RS, ____ de _____ de 2024

Declarante:

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**ANEXO V - FORMULÁRIO SOCIOECONÔMICO****Composição do grupo familiar:**

Nome	Data de nascimento	Grau de parentesco	Estado civil	Profissão/ ocupação	Renda mensal

Ratifico serem verdadeiras as informações prestadas, estando ciente de que, se falsa for esta declaração, incorrerá nas penas do crime do art. 299 do Código Penal (falsidade ideológica), além de caso configurada a prestação de informação falsa, apurada posteriormente, em procedimento que assegura o contraditório e a ampla defesa, ensejará o cancelamento dos auxílios, sem prejuízo das sanções penais cabíveis. Além disso, implicando ao(a) bolsista, a restituição integral e imediata dos recursos, de acordo com os índices previstos em lei competente, acarretando ainda, a impossibilidade de receber benefícios por parte de qualquer órgão vinculado ao Ministério da Educação, pelo período de cinco anos, contados do conhecimento do fato (Portaria n. 389, de 09/05/2013, do Ministério da Educação).

Jaguarão-RS, _____ de _____ de 2024.

Assinatura como na identidade:

Nome:

CPF:



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

ANEXO VI – AUTODECLARAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIOECONÔMICA

Eu, _____, RG_e
CPF _____, declaro, sob as penas da lei, que **ME ENCONTRO EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIOECONÔMICA E QUE MINHA FAMÍLIA TEM UMA RENDA PER CAPITA MENSAL DE ATÉ UM SALÁRIO MÍNIMO E MEIO (OU VALOR VIGENTE NO PAÍS ATUALMENTE)**. Estou ciente que é de minha inteira responsabilidade a veracidade das informações prestadas neste documento.

Ratifico serem verdadeiras as informações prestadas, estando ciente de que, se falsa for esta declaração, incorrerá nas penas do crime do art. 299 do Código Penal (falsidade ideológica), além de caso configurada a prestação de informação falsa, apurada posteriormente, em procedimento que assegura o contraditório e a ampla defesa, ensejará o cancelamento dos auxílios, sem prejuízo das sanções penais cabíveis. Além disso, implicando ao(a) bolsista, a restituição integral e imediata dos recursos, de acordo com os índices previstos em lei competente, acarretando ainda, a impossibilidade de receber benefícios por parte de qualquer órgão vinculado ao Ministério da Educação, pelo período de cinco anos, contados do conhecimento do fato (Portaria n. 389, de 09/05/2013, do Ministério da Educação).

Jaguarão-RS, _____ de _____ de 2024.

Assinatura como na identidade:

Nome:

CPF:



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguário – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

ANEXO VII - DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL PARA CONCORRENTES NEGROS, INDÍGENAS OU IMIGRANTES ASILADOS/REFUGIADOS

Eu, _____, CPF n° _____, RG n° _____, DECLARO para fins de participação no Edital n.º 003/2024 – PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE DISCENTES EM CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS – INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB que sou _____ (informar se é NEGRO OU INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Jaguário-RS, _____ de _____ de 2024.

Assinatura como na identidade:

Nome:

CPF:



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

ANEXO VIII - RECURSO CONTRA DECISÃO RELATIVA AO EDITAL N° 003/2024

Eu, _____, portador(a) do documento de identidade n° _____, concorrente a uma vaga do Edital n.º 003/2024 – PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE DISCENTES EM CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS – INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB, no município de Jaguarão-RS, apresento **RECURSO** contra a decisão da Comissão Processo Seletivo de Vagas.

A decisão objeto de contestação é:
(EXPLICITAR A DECISÃO QUE ESTÁ CONTESTANDO).

Os argumentos com os quais contesto a referida decisão são:

-
-
-

Para fundamentar essa contestação, encaminho anexos os seguintes documentos:

-
-
-

Jaguarão-RS, _____ de _____ de 2024.

Assinatura como na identidade:

Nome:

CPF: