



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

PLANO DE CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS: ÁRABES, CIGANAS E PAMPEANAS



HISTÓRICO DA OSC:

O Instituto Cultural e Esportivo Maktub é o braço social do Ayuni Studio de Dança e, além da organização dos Festivais de Dança anuais, oferece desde 2012 através do **PROJETO NOVOS HORIZONTES**, até 15 vagas para bolsas integrais ou parciais nos cursos básicos das modalidades de dança (balé, jazz, dança do ventre e dança cigana) pelo período letivo de março a dezembro de cada ano. Esta ação já era praticada desde a inauguração da referida escola em 2006, porém com a criação do Instituto passou a ser formalizada.

Desde então foram inúmeros contemplados e beneficiados, incluindo PcDs (síndrome de down, autismo, mobilidade reduzida) e pessoas em situação de vulnerabilidade socioeconômica.

As bolsas, integrais ou parciais, compreendem apenas as aulas regulares dos cursos básicos ministradas na sede do Ayuni Studio de Dança e não estão inclusos: vestuário para aulas, uniformes para viagens, figurinos para apresentações, participação em eventos internos ou externos em que haja necessidade de pagamento de taxas de inscrição, custos de viagens (transporte, hospedagem e alimentação) para participação em eventos. Embora a própria empresa busque soluções ou coloque recursos próprios para que a participação dos alunos bolsistas nessas atividades se concretize, conforme as possibilidades e disponibilidades orçamentárias, já que o Instituto ainda não possui recursos disponíveis para esses investimentos, mas está se encaminhando para que consiga.

Em 2012 firmou parceria com a Secult para um projeto de dança, organizando uma turma de 15 alunas de 10 a 14 anos de um bairro periférico da cidade (Pindorama) no Centro Público de Economia Solidária, que puderam realizar um curso gratuito de 3 meses de dança do ventre e ao final foram contempladas gratuitamente pelo Instituto Maktub com entradas e inscrições para os workshops do Festival Ayuni Belly Dream II.

Além disso já realizou campanhas de doações de roupas, remédios e alimentos para animais para entidades assistências e o canil municipal. Desde 2016 recolhe doações de alimentos para distribuição por Entidade Assistencial através de doações feitas durante a realização do Festival de Dança.



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

APRESENTAÇÃO:

A Dança, manifestação inerente do ser humano, tem estado presente praticamente em todas as formações culturais. É delineada por simbologias diversas que por meio dos movimentos rítmicos, a ciência decifra alguns mistérios da história da humanidade. É utilizada para traduzir mitos, educação, cultura e cidadania. Durante toda existência da humanidade, a Dança tem sido enfatizada como um instrumento através do qual o homem se expressa, se vê e se faz notar.

Os projeto **Horizontes Ampliados** tem como objetivo possibilitar ao futuro profissional da dança o conhecimento teórico e prático das diferentes manifestações das danças Folclóricas, sua utilização na vida cotidiana e suas práticas educacionais e artísticas. O curso possui professores com ampla experiência de mercado de trabalho, laboratórios de aulas práticas equipados, matriz curricular atualizada com as tendências do mercado, projetos de pesquisa e extensão que ampliam o conhecimento do aluno.

O mercado de trabalho para a Dança oferece cada vez mais oportunidades. Este profissional pode desenvolver suas competências como autônomo ou assalariado, em instituições públicas e privadas, ONGs e outras entidades ou eventos.

Campo de atuação Geral

Escolas, academias e centros de formação. Corpos de baile. Companhias, grupos e coletivos artísticos de Dança. Teatros e casas de espetáculos. Musicais e óperas. Programas de TV. Festivais e mostras de dança e eventos de naturezas diversas. Eventos sociais e corporativos. Instituições públicas e privadas. Espaços de interação social, lazer e cultura. Projetos socioculturais.

Campo de atuação em Jaguarão e Região

Escolas, academias e centros de formação. Companhias, grupos e coletivos artísticos de Dança. Festivais e mostras de dança e eventos de naturezas diversas. Eventos sociais e corporativos. Instituições públicas e privadas. Espaços de interação social, lazer e cultura. Projetos socioculturais.

Perfil profissional de conclusão

Cria e interpreta coreografias diversas para espetáculos e performances. Desenvolve práticas e técnicas corporais de criação em dança. Utiliza estratégias de improvisação em composições coreográficas. Realiza investigações de dança na interface com outras linguagens artísticas. Dissemina a arte em projetos socioculturais.

Ao concluir uma ou mais Turmas do CURSO LIVRE DE DANÇAS ÉTNICAS, os participantes deverão ter construído as seguintes competências gerais:

- Analisar diferentes gêneros e estilos de danças étnicas;
- Identificar aspectos históricos da criação e do desenvolvimento de dança;
- Analisar criticamente apresentações e espetáculos de dança;
- Analisar e aplicar metodologias de ensino de técnicas de dança;
- Criar coreografias para apresentações e espetáculos de dança;
- Executar coreografias de dança;
- Atuar como pesquisador e monitor de dança;
- Interpretar e identificar terminologias dos diferentes gêneros ou estilos de dança;
- Correlacionar conceitos de linguagem musical a atividades de dança;
- Avaliar a execução dos movimentos de dança;
- Aplicar exercícios de preparação corporal para dança, de acordo com o espetáculo ou técnica estabelecida;
- Participar do planejamento de utilização de recursos institucionais, financeiros, materiais, de suprimento e de serviços auxiliares de apoio em atividades de ensino ou produção de espetáculos na área de Dança;
- Analisar, seguir códigos de ética profissional, regras e regulamentos organizacionais.

Normas associadas ao exercício profissional

Lei nº 6.533/1978. Decreto nº 82.385/ 1978.

Ocupações CBO associadas

376105-Dançarino tradicional. 376115-Dançarino popular.



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

Possibilidades de verticalização para cursos de graduação no itinerário formativo em Jaguarão e Região

Curso superior de: *Tecnólogo em produção cultural; Bacharelado/Licenciatura em dança; Bacharelado/Licenciatura em Educação Física; Bacharelado em Fisioterapia; Bacharelado em Nutrição*

EMENTA:

O Curso Livre de Danças Étnicas propõe aos participantes, a partir de 14 anos de idade, desenvolverem técnicas que proporcione um repertório diversificado, de forma que sejam estudados as diversas variações e estilos de uma determinada dança étnica. O programa também proporcionará conhecimentos técnicos gerais sobre áreas importantes e correlacionadas ao ensino da dança permitindo aos participantes o entendimento básico que poderá servir para despertar o interesse futuro em aprofundar mais seus saberes.

OBJETIVOS:

➤ GERAL

Promover a formação artística de 20 jovens e adultos na região do município de Jaguarão-RS, proporcionando o aprendizado dos fundamentos técnicos das danças étnicas, desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítica para futuro desempenho profissional na dança, contribuindo para o desenvolvimento da educação e cultura, bem como a inclusão no mercado de trabalho e a melhoria da renda e emprego na região.

➤ ESPECÍFICOS

- Proporcionar experiências teórico-práticas para que os participantes estejam aptos a promover eventos culturais em suas áreas de interesse;
- Desenvolver práticas, técnicas corporais e criação de coreografias em danças étnicas;
- Proporcionar uma formação com capacidade para a criação e interpretação de danças e coreografias em espetáculos e performances na contemporaneidade;
- Promover investigações sobre as danças étnicas na interface com outras linguagens artísticas;
- Destacar a importância da arte da dança para a sociedade, atingindo aspectos educativos, econômicos e socioculturais;
- Socializar o saber artístico da Dança, nas suas esferas de produção, apreciação e contextualização;
- Promover o desenvolvimento de identidades culturais, acolhendo a diversidade humana, estética e social nos processos educacionais em Dança;
- Incentivar e fortalecer a dança como forma de preservação dos valores culturais na sociedade;
- Apoiar a integração econômica, social e ambiental em áreas metropolitanas e entre áreas urbanas, peri-urbanas, rurais e cidades gêmeas, considerando territórios de povos e comunidades tradicionais, por meio da cooperação interfederativa, reforçando o planejamento nacional, regional e local de desenvolvimento.
- Contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;
- Apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;
- Proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional, bem como valorização dos conhecimentos e expressões das culturas populares e tradicionais;
- Desenvolver a consciência internacional e o respeito aos valores culturais de outros povos ou nações;
- Fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural do mundo.

METODOLOGIA:

Os objetivos descritos na organização curricular foram definidos com base no perfil profissional de conclusão, considerando processos de trabalho de complexidade crescente, relacionados com a área de dança. Tais objetivos serão alcançados por meio de um desenho metodológico que privilegia a prática pedagógica contextualizada, colocando o estudante frente a situações problemáticas que possibilitem o exercício contínuo da mobilização e a articulação dos saberes necessários para a ação e solução de questões inerentes à natureza do trabalho neste segmento.

A incorporação de tecnologias atende aos processos de produção da área, às constantes transformações que lhe são impostas e às mudanças socioculturais relativas ao mundo do trabalho, propiciando aos estudantes a vivência de situações desafiadoras que permitam maior envolvimento, instigando-os a decidir, opinar, debater e construir com autonomia o seu desenvolvimento profissional. Finalmente, essas tecnologias oportunizam o trabalho em equipe, bem como o exercício da ética, responsabilidade social e atitude empreendedora.

Respeitando-se a autonomia dos docentes na transposição didática dos conhecimentos selecionados nos componentes curriculares, as metodologias de ensino pressupõem procedimentos didático-pedagógicos que auxiliem os estudantes nas suas construções intelectuais, procedimentais e atitudinais, tais como: elaboração e



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

implementação de planejamento, registro e análise de aulas e atividades realizadas; problematização do conhecimento, considerando os diferentes ritmos de aprendizagens e a subjetividade do estudante, incentivando-o a pesquisar em diferentes fontes; contextualização dos conhecimentos, valorizando as experiências dos estudantes, sem perder de vista a (re)construção dos saberes; elaboração de materiais didáticos adequados ao público envolvido para subsidiar as atividades pedagógicas; disponibilização de apoio pedagógico para estudantes que apresentarem dificuldades, visando à melhoria contínua da aprendizagem; diversificação das atividades acadêmicas, utilizando aulas expositivas dialogadas e interativas, desenvolvimento de projetos, aulas experimentais, visitas técnicas, seminários, debates, atividades individuais e em grupo, grupos de estudos e outros; organização do ambiente educativo visando à articulação de múltiplas atividades voltadas às diversas dimensões de formação dos jovens e adultos, favorecendo a transformação das informações em conhecimentos diante das situações reais da vida.

Dessa forma, por meio do processo educativo, serão criadas situações de aprendizagem pautadas nos princípios de autonomia, solidariedade e respeito ao próximo e que possibilitem aos estudantes, o desenvolvimento de suas potencialidades, visando à melhoria da qualidade de vida individual e coletiva. O curso será desenvolvido de forma participativa, por meio de método expositivo-dialético, estudo de caso, discussões em grupo, debates e vivências práticas. Em cada aula serão realizadas dinâmicas a partir dos conteúdos abordados. Os participantes terão acesso aos textos, slides e exercícios por meios digitais e físicos.

As práticas profissionais constituem-se como forma de aprendizado continuado para todos os estudantes do curso, com orientação em todo o período de seu desenvolvimento, tendo como principal foco a superação da dicotomia entre teoria e prática e primando pela formação integral de sujeitos para atuar no mundo em constantes mudanças e desafios. Nessa perspectiva, as Práticas Profissionais, neste curso, serão desenvolvidas por meio de trabalhos artísticos apresentados; participação em festivais, eventos e mostras; participação em palestras, congressos, seminários, simpósios ou eventos acadêmicos similares; Apreciação Estética; Fruição de obras artísticas. As práticas profissionais deverão ser devidamente planejadas, acompanhadas e registradas, para que se constituam, realmente, como experiência profissional e preparação para os desafios da formação profissional.

Assim, durante o curso, o estudante será capacitado para:

- Elaborar, executar e coordenar projetos relacionados à prática de dança, seguindo princípios estéticos, de qualidade, de saúde e segurança no trabalho;
- Desenvolvimento de conteúdo semestral específico, baseado nas particularidade da respectiva Dança Étnica de cada turma;
- Desenvolvimento de conteúdo semestral comuns a qualquer modalidade/estilo de dança;
- Iniciação de conteúdos correlacionados a saúde e humanidade aplicados a dança;
- Construção de repertório e aprofundamento das habilidades técnicas dos participantes em conexão com saberes tradicionais, populares, urbanos e digitais;
- Participação na Organização de Festivais e Espetáculos de Dança;
- Vivências práticas de outras modalidades de dança (clássica, moderna/contemporânea, jazz, afro, flamenco e danças e urbanas) e investigações de dança em interface com outras linguagens artísticas;
- Trabalho de pesquisa e criação em dança.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O Curso será formada por 3 eixos temáticos e seus componentes:

| EIXOS TEMÁTICOS | CARGA HORÁRIA |
|--|---------------|
| EIXO TEMÁTICO: Práticas e Técnicas em Dança | 216 |
| Danças Étnicas (I, II e III) | 144 |
| Composição e Improvisação (I, II e III) | 12 |
| Tópicos de Rítmica e Dança (I, II e III) | 12 |
| Vivências Práticas de outras Danças (I, II, III) | 12 |
| Tópicos de Anatomia aplicada à Dança | 8 |
| Tópicos de Cinesiologia aplicada à Dança | 8 |
| Tópicos de Condicionamento Físico aplicado à Dança | 8 |
| Prova Teórico/Prática | 12 |

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

| | |
|--|------------|
| EIXO TEMÁTICO: Dança, Cultura e Sociedade | 48 |
| <i>História da Dança</i> | 4 |
| <i>Didática aplicada à Dança</i> | 16 |
| <i>Dança e Educação Inclusiva</i> | 12 |
| <i>Tópicos de Dança e Tecnologia</i> | 4 |
| <i>Políticas Culturais, Gestão e Produção em Dança</i> | 8 |
| <i>Tópicos de Psicologia aplicada à Dança</i> | 4 |
| EIXO TEMÁTICO: Pesquisa e Criação em Dança | 48 |
| <i>Extensão (Eventos de Dança I e II)</i> | 16 |
| <i>Estética e Elementos da Cena</i> | 12 |
| <i>Dramaturgia da Dança</i> | 4 |
| <i>Trabalho de Conclusão (pesquisa bibliográfica)</i> | 8 |
| <i>Trabalho Coreográfico Autoral</i> | 8 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL | 312 |

Esses componentes temáticos serão realizados em 4 módulos, um por semestre, conforme segue:

| MÓDULOS | CARGA HORÁRIA |
|---|----------------------|
| Módulo I | 96 |
| <i>Dança Étnica I</i> | 48 |
| <i>Composição e Improvisação I</i> | 4 |
| <i>Tópicos de Rítmica e Dança I</i> | 4 |
| <i>Vivências Práticas de outras Danças I</i> | 4 |
| <i>História da Dança</i> | 4 |
| <i>Didática aplicada à Dança</i> | 16 |
| <i>Tópicos de Psicologia aplicada à Dança</i> | 4 |
| <i>Dramaturgia da Dança</i> | 4 |
| <i>Tópicos de Dança e Tecnologia</i> | 4 |
| <i>Prova Teórico/Prática</i> | 4 |
| MÓDULOS | CARGA HORÁRIA |
| Módulo II | 96 |
| <i>Dança Étnica II</i> | 48 |
| <i>Composição e Improvisação II</i> | 4 |
| <i>Tópicos de Rítmica e Dança II</i> | 4 |
| <i>Vivências Práticas de outras Danças II</i> | 4 |
| <i>Tópicos de Anatomia aplicada à Dança</i> | 8 |
| <i>Tópicos de Cinesiologia aplicada à Dança</i> | 8 |
| <i>Tópicos de Condicionamento Físico aplicado à Dança</i> | 8 |
| <i>Extensão (Evento de Dança - Observação)</i> | 8 |
| <i>Prova Teórico/Prática</i> | 4 |


INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

 E-mail: jagdanca@hotmail.com

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---------------|------------|------------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 4 | <i>Vivências Práticas de outras Danças I</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 |
| 4 | <i>História da Dança</i> | 4 | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 16 | <i>Didática aplicada à Dança</i> | 16 | 16 | - | 4 | 4 | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4 | <i>Tópicos de Psicologia aplicada à Dança</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4 | <i>Dramaturgia da Dança</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - |
| 4 | <i>Tópicos de Dança e Tecnologia</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - |
| 4 | <i>Prova Teórico/Prática</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 |
| MÓDULO II | | MÊS | | JUN | | | | JUL | | | | AGO | | | | | |
| | | SEMANA | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| 96 | C.H | 96 | 96 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 48 | <i>Dança Étnica II</i> | 48 | 48 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | - | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | <i>Composição e Improvisação II</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - |
| 4 | <i>Tópicos de Rítmica e Dança II</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - |
| 4 | <i>Vivências Práticas de outras Danças II</i> | 4 | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 8 | <i>Tópicos de Anatomia aplicada à Dança</i> | 8 | 8 | - | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 8 | <i>Tópicos de Cinesiologia aplicada à Dança</i> | 8 | 8 | - | - | - | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 8 | <i>Tópicos de Condicionamento Físico aplicado à Dança</i> | 8 | 8 | - | - | - | - | - | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - |
| 8 | <i>Extensão (Evento de Dança - Observação)</i> | 8 | 8 | - | - | - | - | - | - | - | 8 | - | - | - | - | - | - |
| 4 | <i>Prova Teórico/Prática</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 |
| MÓDULO III | | MÊS | | SET | | | | OUT | | | | NOV | | | | | |
| | | SEMANA | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| 96 | C.H | 96 | 96 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 48 | <i>Dança Étnica III</i> | 48 | 48 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | <i>Composição e Improvisação III</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - | - |
| 4 | <i>Tópicos de Rítmica e Dança III</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - |
| 4 | <i>Vivências Práticas de outras Danças II</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - |
| 12 | <i>Estética e Elementos da Cena</i> | 12 | 12 | - | - | - | 4 | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 12 | <i>Dança e Educação Inclusiva</i> | 12 | 12 | 4 | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 8 | <i>Políticas Culturais, Gestão e Produção em Dança</i> | 8 | 8 | - | - | - | - | - | - | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - |
| 4 | <i>Prova Teórico/Prática</i> | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 |
| MÓDULO IV | | MÊS | | DEZ | | | | | | | | | | | | | |
| | | SEMANA | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 24 | C.H | 24 | 24 | 8 | 8 | 8 | | | | | | | | | | | |
| 8 | <i>Extensão (Evento de Dança II - produção)</i> | 8 | 8 | - | 4 | 4 | | | | | | | | | | | |
| 8 | <i>Trabalho de Conclusão (pesquisa bibliográfica)</i> | 8 | 8 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| 8 | <i>Trabalho Coreográfico Autoral</i> | 8 | 8 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| 312 | CARGA HORÁRIA TOTAL | 312 | 312 | | | | | | | | | | | | | | |

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**PÚBLICO ALVO:**

Nível fundamental (cursado ou cursando) ou médio (cursado, cursando ou a cursar), de baixa renda familiar de até 3 salários mínimos, domiciliado na faixa de Fronteira Brasil/Uruguai (Jaguarão/Río Branco) preferencialmente em bairros periféricos, prioritariamente mulheres, LGBTQIA+, negros/pardos, indígenas, imigrantes refugiados ou asilados.

FAIXA ETÁRIA:

A partir de 14 anos.

PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO:

- Ser domiciliado há no mínimo 2 anos na faixa de Fronteira Brasil/Uruguai;
- Se menor de idade, ter a devida autorização dos responsáveis para realização do Curso e estar devidamente matriculado na rede escolar (Brasil ou Uruguai);
- Apresentar o boletim e comprovante de frequência escolar, se estudante;
- Preencher o Formulário de inscrição e anexar os Documentos comprobatórios pelo interessado ou responsável;
- Assinar Termo atestando ter condições de saúde compatíveis para a realização das atividades do curso, conforme informações prestadas no formulário de inscrição.

ESTRATÉGIAS PARA AÇÕES DE ACESSIBILIDADE:

As aulas terão acompanhantes para PcDs, conforme as necessidades dos participantes inscritos.

ESTRATÉGIAS PARA PROMOÇÃO DO ACESSO A GRUPOS OU SEGMENTOS HISTORICAMENTE EM DESVANTAGEM

- Gratuidade para todos inscritos;
- Até 50% das vagas serão destinadas preferencialmente para pessoas com baixa renda familiar, mulheres, LGBTQIA+, negros/pardos, indígenas, imigrantes refugiados ou asilados;
- Não haverá distinção entre brasileiros e uruguayos por se tratar de área de fronteira entre os dois países;
- Os selecionados com renda de até 2(dois) salários mínimos receberão auxílio de assistência estudantil no valor de R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais) nos meses que alcançarem frequência a partir de 90%.

Nº DE TURMAS:

1 turma (danças árabes, ciganas e pampeanas)

Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA:

20 participantes.

AVALIAÇÃO**1. Instrumento de avaliação dos participantes do curso:**

A cada trimestre será realizado uma prova teórica e pratica em cada curso, contemplando todo conteúdo deste período e no final do curso um trabalho de conclusão baseado numa pesquisa bibliográfica e apresentação de uma coreografia de autoria própria.

A avaliação deve se pautar por critérios e indicadores de desempenho, pois se considera que cada competência traz em si determinado grau de experiência cognitiva, valorativa e comportamental que pode ser traduzido por desempenhos. Assim, pode-se dizer que o estudante adquiriu determinada competência quando seu desempenho expressar esse patamar de exigência qualitativa.

Assim, a avaliação envolverá os seguintes critérios:

- Domínio de conhecimentos, atitudes e habilidades pertinentes às competências esperadas do praticante de Danças Étnicas;
- Capacidade de atuar com a pessoa, entendendo os processos inerentes ao comportamento e às relações humanas;
- Disposição para identificar e propor resolução para problemas, imprevistos ou não, tomando por base as concepções trabalhadas;
- Compreensão da diversidade humana, com atuação não discriminatória, baseada no respeito;



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

- *Disposição para participar ativamente nas atividades teórico-práticas e em ações que envolvem o indivíduo, a família, a equipe de saúde e a comunidade;*
- *Envolvimento na organização e no desenvolvimento de trabalhos individuais e em grupos específicos, em todas as suas etapas;*
- *Realização de visitas educativas, com ações programadas, em locais e serviços de dança;*
- *Disponibilidade para participar de projetos de pesquisa do curso ou de pesquisadores e instituições parceiras;*
- *Cumprimento das atividades previstas nos componentes curriculares, observando os mínimos índices de frequência e carga horária.*

Ressalta-se a importância do nível de evolução dos estudantes no processo ensino e aprendizagem, permitindo ao docente acompanhar e corrigir a ação pedagógica ao longo do processo com base na exigência cognitiva de cada tarefa e as múltiplas situações vivenciais de aprendizagem. Para tanto, devem ser utilizados os seguintes instrumentos: fichas de frequência, registro de entrega de tarefas/trabalhos individuais ou em grupos/seminários/exercícios, provas teóricas e/ou práticas.

Na verificação do aproveitamento escolar, além dos dispositivos legais, deve-se observar: no mínimo, 3 (três) momentos de avaliação, ao final de cada componente curricular, mediante diferentes instrumentos e estratégias que possibilitem uma avaliação do estudante de forma contínua e processual; o domínio, pelo estudante de determinadas habilidades e conhecimentos que se constituem em condições indispensáveis para as aprendizagens subsequentes.

Ao final do componente curricular, cada estudante receberá menções conceituadas em: APTO (AP) se tiver alcançado todos os objetivos de aprendizagem necessários com no mínimo de 70% da pontuação, cuja nota máxima média será de 10 (dez), além da frequência mínima de 80% da carga horária e). Caso contrário, se o rendimento é considerado insatisfatório, o estudante receberá o conceito NÃO APTO (NA), devendo cursar novamente aquele componente curricular.

O processo de recuperação deve ser contínuo e paralelo, permitindo identificar e corrigir possíveis deficiências ao longo do módulo, constituindo-se em reforço da aprendizagem. Essa se dará de acordo com os critérios previamente explicados pelo professor responsável pelo componente curricular. O docente deverá estabelecer estratégias de recuperação, adotando critérios para os estudantes com menores rendimentos nas atividades, que deverão ser traduzidas em novas avaliações. As novas avaliações substituirão as anteriores, caso apresentem nota superior.

A recuperação de estudos é realizada sob responsabilidade direta do professor, com apoio da família, por meio de intervenções pedagógicas aos estudantes sempre que surgirem dificuldades no processo. A recuperação de estudos, processual, formativa, participativa e contínua deve ser ofertada e inserida no processo de ensino e de aprendizagem, no decorrer do componente curricular, assim que identificado o baixo rendimento do estudante. A recuperação final ficará a critério do professor responsável pelo componente curricular e terá como fim o alcance dos objetivos de aprendizagens não alcançados no decorrer do período letivo, ou seja, não deve ser de tudo que foi planejado para o componente curricular, mas apenas daquilo que, porventura, não foi devidamente desenvolvido.

A recuperação contínua pressupõe a utilização de diferentes instrumentos e procedimentos de avaliação com o objetivo de promover a aprendizagem e evidenciar os avanços dos estudantes. Espera-se identificar assim, o alcance dos resultados esperados, as competências, os conhecimentos e habilidades necessárias à formação em Dança.

Dessa forma, ao considerar a correta aplicação das dimensões acima, a avaliação passa a ser um processo contínuo que possibilita o exercício pleno da autonomia, com maior e mais qualificada inclusão de todos os saberes e de todos os atores envolvidos na formação.

Por fim, considerando o perfil em Dança, fica estabelecida a necessidade de que todos os instrumentos de avaliação utilizem questões contextualizadas a partir da realidade vivida pelos estudantes, em constante convívio com as competências exigidas.

2. Instrumento de avaliação do curso:

Ao término do curso os participantes responderão um formulário on-line, em que avaliarão objetiva e subjetivamente:

- *O curso de forma geral;*
- *As oficinas de vivências práticas em danças;*
- *Desempenho dos instrutores;*
- *Qualidade do material didático;*
- *Organização do conteúdo;*



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanza@hotmail.com

- Metodologias aplicadas nas aulas;
- Formatação das Avaliações;
- Instalações.

CERTIFICAÇÃO:

Os participantes deverão possuir frequência mínima de 80% das atividades previstas e obtendo uma nota final de curso com média mínima de 7 pontos.

REFERÊNCIAS:

1. ORNELLAS, Manoelito de. *Gaúchos e beduínos: a origem étnica e a formação social do Rio Grande do Sul*. 1976.
2. CÔRTEZ, João Carlos Paixão & LESSA, Luiz Carlos Barbosa. *Manual de danças tradicionalistas*. 3 ed., Porto Alegre: Irmãos Vitale, 1968.
3. CÔRTEZ, João Carlos Paixão. *Bailes e Bailares: um manual atualizado das danças tradicionalistas*. MTG, 2019.
4. *Chula: conceitos técnicos e regulamentação*. MTG, 2004.
5. SOUZA, M. A. C.; CORTES, G. (Org.); HOFFMANN, C. A. (Org.); ANDRADE, M. (Org.); JESUS, T. S. A. (Org.); GABRIEL, E. (Org.); GARCEZ, A. (Org.); ARAUJO, G. (Org.). *As danças populares no Brasil na contemporaneidade*. 1. ed. São Paulo: All Print editora, 2016. v. 250. 156p.
6. DA CRUZ SOUZA, Marco Aurelio. *Proposta metodológica para o ensino das danças populares na Escola do Teatro Bolshoi No Brasil*. Educação, v. 45, p. 1-27, 2020.
7. HOFFMANN, Carmen Anita. *Apontamentos da dança do Rio Grande do Sul na contemporaneidade*. Encontro de Pesquisa em Arte da FUNDARTE/Seminário dos Grupos de Pesquisa da UERGS/Montenegro, n. 8, p. 94-100, 2015.
8. BENCARDINI, Patrícia. *Dança do Ventre-Ciência e Arte*. Editora Baraúna, 2012.
9. SALGUEIRO, Roberta da Rocha. *“Um longo arabesco”: corpo, subjetividade e transnacionalismo a partir da dança do ventre*. 2012.
10. XAVIER, Cinthia Nepomuceno. *Dança do ventre do oito ao infinito*. Bonecker, 2019.
11. SILVA, Gilberto Ferreira da; PENNA, Rejane; CARNEIRO, Luiz Carlos da Cunha (org.). *RS índio: cartografias sobre a produção do conhecimento*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2009.
12. SCHWUCHOW, Suzana (org.). *Compêndio técnico ilustrado de danças gaúchas de salão*. 2. ed. Porto Alegre: MTG, 2008.
13. PEREIRA, Toni Sidi; CAMILLO, Jefferson. *Danças Folclóricas & Tradicionais Gaúchas: uma proposta pedagógica*. Porto Alegre: Martins Livreiro, 2013.
14. FUNDAÇÃO CULTURAL GAÚCHA. *Danças Tradicionais Gaúchas: MTG 50 anos*. Porto Alegre: Fundação Cultural Gaúcha- MTG, 2016.
15. SILVA, S. B. *Três-marias: Boleadeiras, da caça à arte*. 1. ed. São Paulo: Pragmatha, 2021. v. 1. 224p.
16. MOLA, Sergio Javier. *Bombo legüero: una propuesta metodológica para la enseñanza de su ejecución*. In: IX Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP), (La Plata, 22 y 23 de agosto de 2019). 2019.
17. LORENZONI, Juliana Fernandes. *Memórias da dança cigana cênica no Rio Grande do Sul*. 2018.
18. LYZ, Sueli. *A Magia da Dança Cigana*. São Paulo: Berkana, 2000. 100 p.
19. RAMANUSCH, Nicolas; RAMANUSH, Ingrid. *Danças e Músicas Ciganas: Ensaio histórico*. Rio de Janeiro: Independente, 2014.
20. FERREIRA, Tania. *Dança flamenca: expressividade e cotidiano*. Ed. Mackenzie, 2007.
21. Cadica Costa. *Baile Flamenco - Identidade Gaúcha*. Ed. Libretos, 2011.
22. SABINO, Jorge; LODY, Raul. *Danças de matriz africana: antropologia do movimento*. Pallas Editora, 2015.
23. ALVES NETO, Manoel Gildo. *Falarfazendo dança afro-gaúcha: ao encontro com mestra Iara*. 2019.
24. CARDOSO, Liliãna (Ed.). *A matriz da cultura negra no gauchismo*. Pragmatha, 2021.
25. CARÁMBULA, Rubén. *El candombe*. Ediciones del sol, 1995.
26. GULARTE, Washington. *El Candombe*. Porto Alegre: Sul Americana, 1993
27. MILLER, Jussara. *Qual é o corpo que dança?* BOD GmbH DE, 2012.
28. SESI-SP. *Sesi-SP Metodologia Dança*. Coleção Atleta do Futuro. São Paulo: SP Editora, 2013.
29. BALDI, Neila. *Pedagogias da Dança*. Editora UFSM, 2023.
30. BARDET, Marie. *A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia*. Martins Editora, 2017.
31. Maria Cristina Lopes. (Org.). *Temas em Psicologia da Dança: ensaios acadêmicos*. 1ed. Ponta Grossa: Atena, 2022.



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

32. Clippinger, Karen. *Anatomia e cinesiologia da dança*. 2.ed. Barueri: Manole, 2019, 416.
33. GIGUERE, Miriam. *Dança Moderna: fundamentos e técnicas*. Barueri: Manole, 2016.
34. LEAL, M. A. *Preparação física na dança*. Rio de Janeiro: Sprint, 1998.
35. Tatit, Diana Ribeiro. *Corpo e movimento*. Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2017.
36. FRANKLIN, Eric. *Condicionamento Físico para a dança: Técnicas para a otimização do desempenho em todos os estilos*. Barueri: Manole, 2012.
37. HASS, Jacqui Greene. *Anatomia da dança: Guia Ilustrado para o desenvolvimento de flexibilidade, resistência e tônus muscular*. Barueri, SP: Manole, 2011.
38. *Dança e tecnologia: quais danças estão por vir?* Sergio Ferreira do Amaral; Maria Fernanda Elias Volpe; Mônica Cristina Garbin, organizadores. – Salvador /; ANDA, 2020. – 292: il. – (Coleção Quais danças estão por vir? Trânsitos, poéticas e políticas do corpo, 5).
39. SANTANA, Ivani. *Dança na cultura digital*. SciELO-EDUFBA, 2006.
40. PINTO, Karen Astrid Müller. *A poética do corpo em movimento: do conhecimento à expressão*. <https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/objeto-3/objeto3-linguagens-e-suas-tecnologias/a-poetica-do-corpo-em-movimento/>
41. MINTON, Sandra Cerny. *Coreografia: Fundamentos e técnicas de improvisação*. Brasil, Editora Manole, 2019.
42. CAMARGO, G. G. A. *Antropologia da Dança I*. 2. ed. Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes, 2018.
43. CAMARGO, G. G. A. *Antropologia da Dança III*. 1. ed. Florianópolis: Insular, 2015.
44. CAMARGO, G. G. A. *Antropologia da Dança II*. 1. ed. Florianópolis: Insular, 2015.
45. CAMARGO, G. G. A. *Antropologia da Dança IV*. 1. ed. Florianópolis: Insular, 2018.
46. DA SILVA, Marcelo Costa; SANTOS, Kelly Pedroza. *SOCIOLOGIA E DANÇA—EXPERIÊNCIA DIDÁTICA EM UMA ESCOLA TÉCNICA DA FAETEC. Perspectiva Sociológica: A Revista de Professores de Sociologia*, n. 16, p. 16-26, 2017.
47. LIMA, Thaís Araújo de; SILVA, Leopoldo Ortega da. *Atividades rítmicas e expressivas no ritmo do cotidiano escolar*. *Educação: Teoria e Prática*, v. 31, n. 64, 2021.
48. Silvia Regina Ribeiro. *Atividades rítmicas e expressivas: a dança na educação física*. Ed. InterSaberes; 1ª edição, 2018.
49. Silva, Rodrigo de Oliveira e Filho. Rubens Pantano. *Metodologia do ensino da atividade rítmica e dança*. Ed. Distribuidora Educacional S.A. 2017.
50. Bourcier, Paul. *História da Dança no Ocidente*. Martins Fontes - selo Martins; 2ª edição (1 janeiro 2001)
51. CAMINADA, E. *História da dança: evolução cultural*. Rio de Janeiro, 1999.
52. TAYLOR, Jim; ESTANOL, Elena. *Dance psychology for artistic and performance excellence*. Human Kinetics, 2015.
53. SANCHEZ, Erin; COLLINS, Dave; MACNAMARA, Aine. **Performance psychology for dancers**. The Crowood Press, 2021.
54. <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/palabra-clave/danzas-folkoricas-uruguayas>
55. <https://www.cultura.gob.ar/que-conocemos-acerca-de-nuestras-danzas-8433/>
56. <https://www.youtube.com/watch?v=KgD1AN3mpxA&list=PL0gRUx585lnI6bXtfc0A9l1G1SDn8uxAi>

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com**EMENTAS DO PROGRAMA CURRICULAR**

Cada componente seguirá as ementas descritas a seguir, tendo os instrutores/professores total liberdade para gestão dos conteúdos ministrados desde que abordem os assuntos apresentados no programa não havendo qualquer forma de censura ou predeterminação de temas, cabendo ao corpo docente trabalhar com as principais disciplinas de cada dança étnica, em conformidade com o mercado de trabalho, das tendências artísticas e vertentes com maior destaque.

CARGA HORÁRIA:

- 312 horas. O curso terá início no dia 4 de março e será finalizado no dia 22 de dezembro;
- Ao final de cada trimestre e do curso serão realizadas avaliações do curso com os discentes, responsáveis de cada participante e docentes;

| Tema | Conteúdo | Objetivo – vinculado à meta | Duração |
|--|---|--|---------------------------|
| <i>Danças Étnicas (I, II e III)</i> | <i>Danças folclóricas regionais Árabes, Ciganas e Pampeanas. Vocabulário gestual e corporal das manifestações tradicionais e folclóricas dessas linguagens populares. Manifestações culturais da dança que envolvem a história de cada região e seus costumes.</i> | <i>Distinguir os conceitos do tradicional e folclórico no contexto das respectivas danças tradicionais de cada etnia cursada. Experimentar atividades rítmicas, expressivas e gestuais da respectiva dança étnica cursada. Fruir as músicas das danças, individual e coletivamente. Identificar os elementos constitutivos das respectivas danças étnicas, seus passos, gestos, instrumentos e ritmos, indumentária e ocupação do espaço próprias e comuns. Compreender os diferentes signos específicos e variações coreográficas para diferentes estilos e vertentes das danças regionais de cada etnia cursada. Adaptações para espetáculo e performances Discutir sobre a importância do respeito às diversidades étnicas e de gênero, especialmente em relação ao seu papel na cultura do respectivo local de origem e suas influências ao longo da evolução histórica até a contemporaneidade.</i> | <i>144 h em 3 módulos</i> |
| <i>Composição e Improvisação (I, II e III)</i> | <i>Processos de organização do treinamento dos praticantes de dança por meio de técnicas de movimento que possibilitem a criação e a sistematização da ação do corpo em cena. Pesquisar e experimentar o processo de criação colaborativa em dança com estímulo à construção de formações cênicas específicas às proposições. Articulação entre teoria e prática de processos compositivos para o domínio da linguagem cênica coreográfica Conceito e fundamentos do treinamento do bailarino. Exercícios de Relação, integração, sensibilização e fisicalização.</i> | <i>Ser capaz de desenvolver coreografias em ambientes formais e não formais de ensino articulando estruturas coreográficas, aspectos visuais da cena e princípios de composição e forma poética. Dominar conceitos e fundamentos da improvisação para a aplicação em exercícios e performance cênica, contracena, relação com a plateia e para o desenvolvimento de práticas pedagógicas.</i> | <i>12 h em 3 módulos</i> |



INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

| | | | |
|--|---|---|--------------------------|
| | <i>Relação palco/plateia. Treinamento da Escuta. Improvisação na prática do ensino.</i> | | |
| <i>Tópicos de Rítmica e Dança (I, II e III)</i> | <i>Relação entre os parâmetros do som, forma musical, elementos da música e a expressividade corporal. Interação sonoridade/corpo/espaco/moviment o. Corpo e Musicalidade na prática.</i> | <i>Relacionar os parâmetros do som, forma musical, elementos da música com a expressividade corporal, interagindo sonoridades, corpo, espaço e movimento de acordo com as especificidades de cada dança étnica e suas regionalidades.</i> | <i>12 h em 3 módulos</i> |
| <i>Vivências Práticas de outras Danças (I, II, III)</i> | <i>Realização de oficinas de dança clássica, moderna/contemporânea, jazz, afro, flamenco e danças urbanas</i> | <i>Experimentar novas possibilidades orientadas por diferentes linguagens de danças, que exijam novas demandas corporais e processos criativos para expandir o repertório motor e desconstrução de preconceitos.</i> | <i>12 h em 3 módulos</i> |
| <i>Tópicos de Anatomia aplicada à Dança</i> | <i>Introdução à anatomia aplicadas à dança. Estudo por regiões dos diversos músculos do aparelho locomotor, suas origens, inserções e ações.</i> | <i>Distinguir os elementos constituintes da anatomia. Compreender os principais elementos musculoesqueléticos envolvidos na dança.</i> | <i>08 h</i> |
| <i>Tópicos de Cinesiologia aplicada à Dança</i> | <i>Introdução à cinesiologia aplicada à dança. Segmentos do aparelho locomotor a partir de ações fundamentais da dança. Cadeias musculares. Análise do movimento. Prevenção de lesões em dança.</i> | <i>Distinguir os elementos constituintes da cinesiologia aplicados à dança. Compreender os principais forças corporais envolvidas na execução dos movimentos da dança.</i> | <i>08 h</i> |
| <i>Tópicos de Condicionament o Físico aplicado à Dança</i> | <i>Introdução à fisiologia aplicada a dança e a fisiologia do esforço. Implicações físicas em diferentes faixas-etárias de praticantes da dança e no desenvolvimento motor. Princípios do treinamento esportivo. Capacidades e desenvolvimento da aptidões físicas. Fundamentos de nutrição esportiva para performance e saúde.</i> | <i>Entender a fisiologia do movimento aplicados a dança. Conhecer atividades básicas de alimentação e exercício físico como meio estético, profilático e preparatório para a dança e que contribuem para o bem estar do corpo. Relacionar o funcionamento dos sistemas bioenergéticos às atividades desempenhadas na dança. Praticar atividades para o desenvolvimento motor e do condicionamento físico.</i> | <i>08 h</i> |
| <i>História da Dança</i> | <i>Os diferentes contextos e as condições político-sociais da dança cênica no Brasil e no mundo. Evolução e o desenvolvimento da dança cênica profissional no Brasil. Principais modalidades, estilos e vertentes da dança. Reflexões sobre o futuro da dança no Brasil e no mundo.</i> | <i>Compreender o desenvolvimento da dança cênica no Brasil e no mundo, relacionando as correntes e as condições político-sociais e culturais do país e suas relações internacionais num ambiente de globalização. Contextos históricos e culturais das concepções de danças étnicas, estabelecendo relação com as práticas moderna e pós moderna.</i> | <i>04 h</i> |
| <i>Didática aplicada à Dança</i> | <i>Conceito e trajetória histórica da Didática. Concepções de ensino e implicações em diferentes ambientes de aprendizagem. Planejamento de ensino e seus elementos: objetivos, conteúdos,</i> | <i>Compreender os fundamentos histórico-culturais das teorias de ensino, analisando as implicações para o professor e para os processos de ensino em diferentes ambientes de aprendizagem.</i> | <i>16 h</i> |

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

| | | | |
|---|--|---|--------------------------|
| | <p><i>metodologia e avaliação. Avaliação da aprendizagem e implicações para o ensino.</i></p> <p><i>O corpo como lugar da criação artística. Relações com o outro, utilização de objetos, materiais e tecnologias de informação e comunicação. Estratégias de convergência e instalações interativas.</i></p> <p><i>Fundamentos da dança na Educação. Legislação da dança no Ensino formal.</i></p> <p><i>Planejamento de ensino na Dança. As principais correntes pedagógicas utilizadas no ensino Brasileiro e relações com o ensino da dança.</i></p> | <p><i>Compreender a criação artística contemporânea, as relações com as demais linguagens artísticas para a ação cênica e para o desenvolvimento de práticas pedagógicas.</i></p> <p><i>Ministrar aulas de dança pautadas no conceito de coaprendizagem com respeito à diversidade e subjetividade dos estudantes, promovendo um ensino de dança criativo, observando a necessidade de planejar as ações pedagógicas.</i></p> | |
| <i>Tópicos de Psicologia aplicada à Dança</i> | <p><i>Concepções teóricas de desenvolvimento e de aprendizagem e suas repercussões na prática educativa.</i></p> <p><i>Fatores intrapessoais e interpessoais que interferem nos processos de ensinar e aprender.</i></p> <p><i>Desenvolvimento humano em seus aspectos: afetivo, cognitivo, valorativo e social.</i></p> <p><i>As relações humanas no processo educativo.</i></p> <p><i>Problemas atuais da aprendizagem.</i></p> | <p><i>Possibilitar a reflexão da prática pedagógica a partir das concepções teóricas de desenvolvimento e aprendizagem.</i></p> | <i>04 h</i> |
| <i>Dança e Educação Inclusiva</i> | <p><i>Fundamentos da dança e da educação especial como princípio fundamental aos direitos humanos.</i></p> <p><i>A dança e seus processos pedagógicos e inclusivos para a formação consciente e autônoma do sujeito. Processos de criação em dança para grupos e pessoas com necessidades educativas especiais. Estratégias de mediação.</i></p> | <p><i>Elaborar estratégias de mediação e criação em dança para grupos e pessoas com necessidades educativas especiais.</i></p> | <i>12 h</i> |
| <i>Extensão (Eventos de Dança I e II)</i> | <p><i>Participação em espetáculos e festivais de dança, como praticantes e/ou colaboradores sob direção do professor/a, evidenciando o processo de criação cênica e organização.</i></p> <p><i>Noções de direção e estruturação de eventos visando a aplicação e planejamento.</i></p> | <p><i>Participar e auxiliar a criar, desenvolver e organizar atividades criativas, técnicas e administrativas em eventos de dança.</i></p> | <i>16 h em 2 módulos</i> |
| <i>Estética e Elementos da Cena</i> | <p><i>Fundamentos estéticos das variantes: espaço cênico, cenografia, iluminação, figurinos,</i></p> | <p><i>Reconhecer os aspectos dos elementos visuais que complementam uma montagem, tais como: espaço cênico, cenografia, iluminação, figurinos, adereços.</i></p> | <i>12 h</i> |

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraodanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguaraão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanca@hotmail.com

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| | <i>adereços. Evolução de suas teorias e técnicas.</i> | | |
| <i>Dramaturgia da Dança</i> | <i>Introdução à Ação Dramática. Conceitos e noções de drama, tragédia e comédia, por meio de uma visão crítica, projetada e entendida em interrelação com o tempo histórico. Diferentes leituras e análises de textualidades da tradição dramática ocidental. Principais conceitos da encenação moderna e contemporânea. Procedimentos práticos de encenação.</i> | <i>Adquirir referências artísticas e dramáticas para diferenciar entre alguns modos de estruturar dança.</i> | <i>04 h</i> |
| <i>Tópicos de Dança e Tecnologia</i> | <i>Relações entre Arte e Tecnologia e os desafios das linguagens. Inferências de novas configurações de espaço e tempo na produção de sentido, de imaginários e na transformação das relações culturais. Linguagens e Fronteiras: novos suportes de criação e compartilhamento estético. Artes cênicas e novas tecnologias na educação. Tecnologia, inovação e propriedade intelectual; Novas estratégias de composição cênica: Vídeo-Corpoarte. Ciberespaço, ciberarte e cibercultura: reconhecendo a arte por meio digital.</i> | <i>Compreender a relação entre arte, corpo e tecnologia na contemporaneidade, criando possibilidades estéticas e poéticas com a performatização do corpo-arte interligado com tecnologias, seus diálogos e possibilidades cênicas.</i> | <i>04 h</i> |
| <i>Políticas Culturais, Gestão e Produção em Dança</i> | <i>Fundamentos conceituais históricos de produções culturais. Espaços culturais. A cultura enquanto atividade econômica. Criação de ideias para projetos culturais. Elaboração de projeto cultural. Aspectos legais e administrativos para elaboração de projetos culturais. Formatação de projetos para leis de incentivo e editais. Lei Rouanet. Leis distritais de incentivo e amparo à Cultura. Etapas da produção cultural: pré-produção (cronograma e captação de recursos), produção executiva, produção e pós-produção.</i> | <i>Conhecer os princípios básicos da ética em projetos culturais. Observar e analisar espaços culturais. Conhecer as leis de incentivo à cultura: federais, estaduais e municipais. Conhecer os aspectos legais e regulamentares sobre a produção, do ponto de vista da empresa e do espetáculo. Analisar estratégias de divulgação e de comercialização de projetos culturais. Discutir as leis de incentivo à cultura e os editais de fomento às produções artísticas. Refletir sobre o mercado cultural e suas consequências para a sociedade: cultura de massas, cultura popular e cultura da elite.</i> | <i>08 h</i> |
| <i>Prova Teórica e Prática (I, II e III)</i> | <i>Prova teórica individual com questões objetivas (80%) e subjetivas (20%) com peso 4. Prova prática individual e/ou</i> | <i>Demonstrar o domínio básico teórico e prático das técnicas e elementos coreográficos conforme a dança étnica</i> | <i>12h</i> |

**INSTITUTO CULTURAL E ESPORTIVO MAKTUB**

CNPJ: 15.638.275/0001-22

Representante Legal: Luiza Amaro da Silveira Araujo

Rua Andradas, 295

Bairro: Centro

Cel.: 53 99114-0933

<https://jaguaraoemdanca.wordpress.com/icem/>

CPF: 020.429.440-17

Jaguarão – RS

CEP: 96300-000

Cel.: 53 99183-1771

E-mail: jagdanza@hotmail.com

| | <i>coletiva com apresentação de coreografias e técnicas desenvolvidas nas disciplinas do respectivo módulo.</i> | <i>desenvolvida no respectivo módulo e conteúdo das demais disciplinas.</i> | |
|---|--|--|------------|
| <i>Trabalho de Conclusão (pesquisa bibliográfica)</i> | <i>Configura-se numa atividade de desenvolvimento de pesquisa e criação em dança que deverá evidenciar a integração dos conteúdos desenvolvidos durante o curso. Propõe a interação com outras áreas artísticas e de investigação, incluindo-se as tecnologias de informação e comunicação, na composição de poéticas cênicas. Análise e organização da pesquisa baseada no processo de desenvolvimento e criação da coreografia autoral a ser apresentada. Memorial descritivo do trabalho coreográfico de dança.</i> | <i>Compreender as abordagens teórico-metodológicas da pesquisa em Arte, reconhecendo os elementos investigativos no processo de elaboração do projeto de pesquisa. Demonstrar o conhecimento básico sobre o desenvolvimento de processos de criação e de coreografias.</i> | <i>8 h</i> |
| <i>Trabalho Coreográfico Autoral</i> | <i>Apresentação prática do projeto compositivo de dança elaborado no Trabalho de Conclusão. Composição da cena e suas complexidades.</i> | <i>Apresentar uma composição coreográfica articulando conhecimentos e aprendizados do curso; Demonstrar o domínio básico das técnicas e elementos coreográficos da dança apresentada em conformidade com as respectivas características étnicas que a definem.</i> | <i>8 h</i> |